



Revista-fanzine
Procedimentum

Nº 3

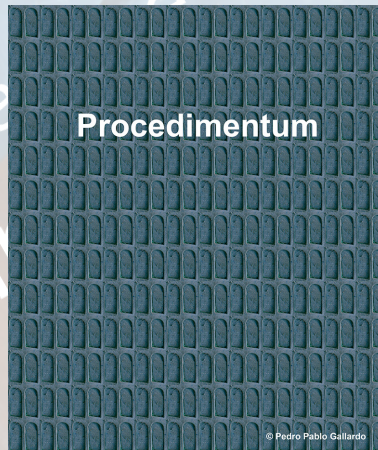
Año 2014

Revista-fanzine Procedimentum

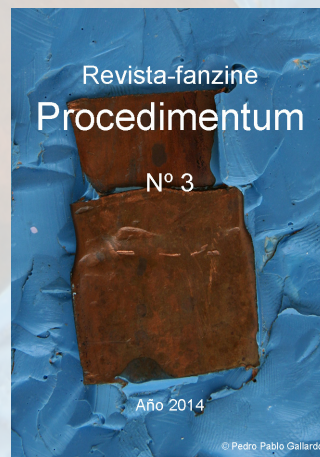
Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



Revista-Fanzine **Procedimentum** Nº 3



Año 2014

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román.

Título: Revista-fanzine Procedimentum. Revista Electrónica sobre Arte y Música.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:

Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- M^a José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España.
- Amador Pérez de Algaba de la Torre. Analista Musical Independiente de Sevilla, España.
- Felipe Portero García. Analista Musical Independiente de Montilla (Córdoba), España.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2014.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:

<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

ISSN: 2255-5331.

Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

ÍNDICE.

1. GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). “*Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 5-26.
2. GONZÁLEZ LEZANA, Tomás (2014). “*Alehop! Un Mundo Aparte*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 27-51.
3. BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian y la Serie Fragmentación*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 52-76.
4. SECO GOÑI, Javier (2014). “*Serie Voces de la Tierra y el Grupo de Música Experimental Dúo Cobra*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 77-98.
5. GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2014). “*Producciones El Seta y la Canción Los Tecnócratas de Los Punsetes*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 99-118.
6. JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2014). “*Surf, Clint y la Serie Fotográfica Paisajes Plásticos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 119-133.
7. SALCES VAQUERO, Demetrio (2014). “*Rompida o Detalles del Discurso: Kayaos!*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 134-147.
8. SEGURA PÉREZ, Diego. (2014). “*Dossier Procedimentum: X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 148-154.
9. AA.VV. (2014). “*Dossier Revista-fanzine Procedimentum. Páginas Web Amigas: Cyan, Izal, Lecciones de Vuelo, Rufus T. Firefly, Ruidoblanco y Scud Hero*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 155-168.
10. PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador. (2014). “*Recensiones. Starmarket, Teenage Fanclub, Hellsongs y Santi Campos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 169-176.
11. Normas de Publicación. Páginas 177-180.



MONTAJES CONSTRUXISTAS: SERIE BOTELLAS DE LEJÍA

CONTRUXIST INSTALLATION: SERIES BLEACH BOTTLES

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de Mayo de 2013.
Aprobado: 15 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo se muestran tres Montajes Construxistas sobre la Serie Botellas de Lejía. Se trata de tres vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social. Un elemento con gran poder desinfectante, blanqueador, decolorante, o nos quedamos con su segundo significado (RAE): *“represión fuerte o satírica”*... una sociedad que se blanquea constantemente, pero no llega a la represión... justicia paralela, intereses, “decoloración” de valores, falta de sentido común, ignominias múltiples, democracia ficticia, políticos farragosos, falacias a doquier, filosofías manchadas, manipulación, expansión... la respuesta: ¿indiferencia?, ¿inmovilismo?..., la lucha contra el sistema imperante es revisar nuestra forma individual de vida, nuestros actos son los que pueden cambiar el orden establecido... Para una sociedad con halitosis, me quedo con la frase: “Lávate la boca con lejía”.

Palabras clave: contenedores de audio, construxismo y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). *“Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 5-26.

Summary: In this article three Contruxist Settings on the series Bleach Bottles. They show three artistic video-installations with own audio containers. Their aim is to use the object called “bleach bottle” as a symbolic object to establish a relationship among the object, the liquid contained in and the social critic. A powerful disinfectant element, whitening, lightening, or we accept its second meaning (RAE): *“strong or satirical repression...”* a society which keeps whitening, but it never gets repressed... parallel justice, interests, “lightening” of values lack of common sense, multiple ignominy, fictitious democracy, stodgy politicians, fallacies everywhere, stained philosophy trends, manipulation, expansion... The answer: indifference? stagnation?... The fight against the leading system is to revise our own way of life, our acts can change the established order of things... For a society with halitosis, I choose the expression “clean your teeth using bleach”.

Key words: audio containers, construxism and artistic video-installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2014). “*Construxist Installation: Series Bleach Bottles*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 5-26.

Sumario:

1. Introducción: antecedentes. 2. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 001. 3. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 002. 4. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 003. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: antecedentes.

En 1994, se publicó el libro-catálogo: GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (1994). Serie de los Abanicos. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. En la primera parte de este manual, aparecía el resumen de una serie de escritos que servirían de base para crear un ismo que abarcara los posibles planteamientos teóricos de mi obra, la palabra encontrada fue CONSTRUXISMO. A continuación, se reproduce una parte de su contenido, en concreto se ha realizado una selección del capítulo “*Del Concepto a la Búsqueda de un Ismo*”. Estos textos son la base de lo que un futuro será “El Manifiesto Construxista”.

“Llevo algún tiempo buscando un ismo que pudiera resumir los planteamientos teóricos de mi obra. Aunque el fin fundamental del acto de creación, es para nosotros la geometría, muchos podrían ver en ello una continuación del Constructivismo. Obviamente, no lo considero así. Es cierto que poseemos algunos puntos en común, ellos y nosotros partimos de esa gran ciencia que es la geometría, y a toda obra que parta de ella se le puede llamar Construcción. A partir de la idea de construcción, nosotros hemos introducido otros elementos.

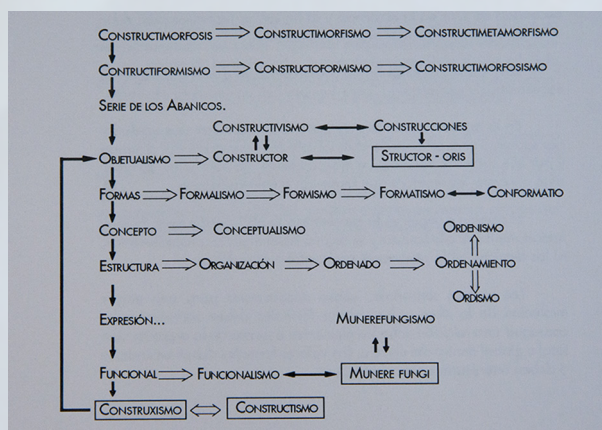
Lo que más nos interesa de una obra es el concepto, la estructura y la ordenación. Nos consideramos constructores (structor), la forma y su posibilidad de cambio es una constante.

Hemos introducido el objeto encontrado, de ahí que muchas veces hablemos de objetualismo. Objetualismo que parte de la geometría y entendido como una parte más de la construcción.

Nos interesa la estructura entendida como organización, todo debe estar ordenado, y como no, que posea expresión.

Y por último, nos interesa lo funcional, entendido como ejercer una función, en latín, munere fungi, por eso muchas veces hablamos de lo que hemos denominado munerefungismo.

Todo lo hemos resumido en una palabra, para diferenciarnos del constructivismo, por ello llamaremos a nuestro movimiento CONSTRUXISMO.



“(1).”

2. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 001.

Título: "Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 001".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 001.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 1. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 001.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Cinco cilindros de cristal laminado transparente 10+10+10 mm. de 1 metro de diámetro y 20 metros de largo. Colocación vertical.
 - Estos cinco cilindros estarán rellenos de botellas de plástico blancas y de tapón rojo de lejía, siguiendo un ordenamiento vertical en repetición hacia arriba hasta rellenar el diámetro de la columna. Cada cilindro se rellenará con poliéster insaturado transparente que servirá para que las botellas queden fijadas en el interior.
 - Cada columna estará cerrada con una tapadera de acero mate de 1'10 metros de diámetro y 20 cms. de grosor atornillada al poliéster con 8 tornillos de acero de 50 cms. de largo y 5 cms. de grosor, colocación de estos tornillos según división de la circunferencia en 8 partes iguales. Opcionalmente, tubo interior de acero de 20 metros de largo y 20 cms. de diámetro soldado a las dos tapaderas.
 - La tapadera inferior con placa de anclaje de acero. Dicha placa deberá contener la altura del plinto con un cilindro macizo de acero de 50 cms de alto y un metro de diámetro soldado a una armadura metálica para anclaje en cimentación de hormigón.
 - Separación entre columnas 1 metro. Separación desde el borde del plinto 1 metro.
 - Plinto de granito pulido de 11 metros de largo, 1'20 metros de profundidad, y con una altura de 50 cms. Dicho plinto no soportará carga, estará cortado en dos a lo largo y se le realizarán orificios de 1 metro de diámetro, coincidiendo con la separación entre columnas. Además, se realizarán dos agujeros pasantes centrados en dicho plinto de 30 cms. de diámetro y 1'20 metros de profundidad en la zona comprendida entre el borde y las dos primeras columnas.
 - Colocación del plinto por deslizamiento lateral. Fijación del plinto con dos tornillos pasantes de 1'60 metros y 30 cms. de diámetro, 4 arandelas y dos tuercas.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio lejía 001.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 001".
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.

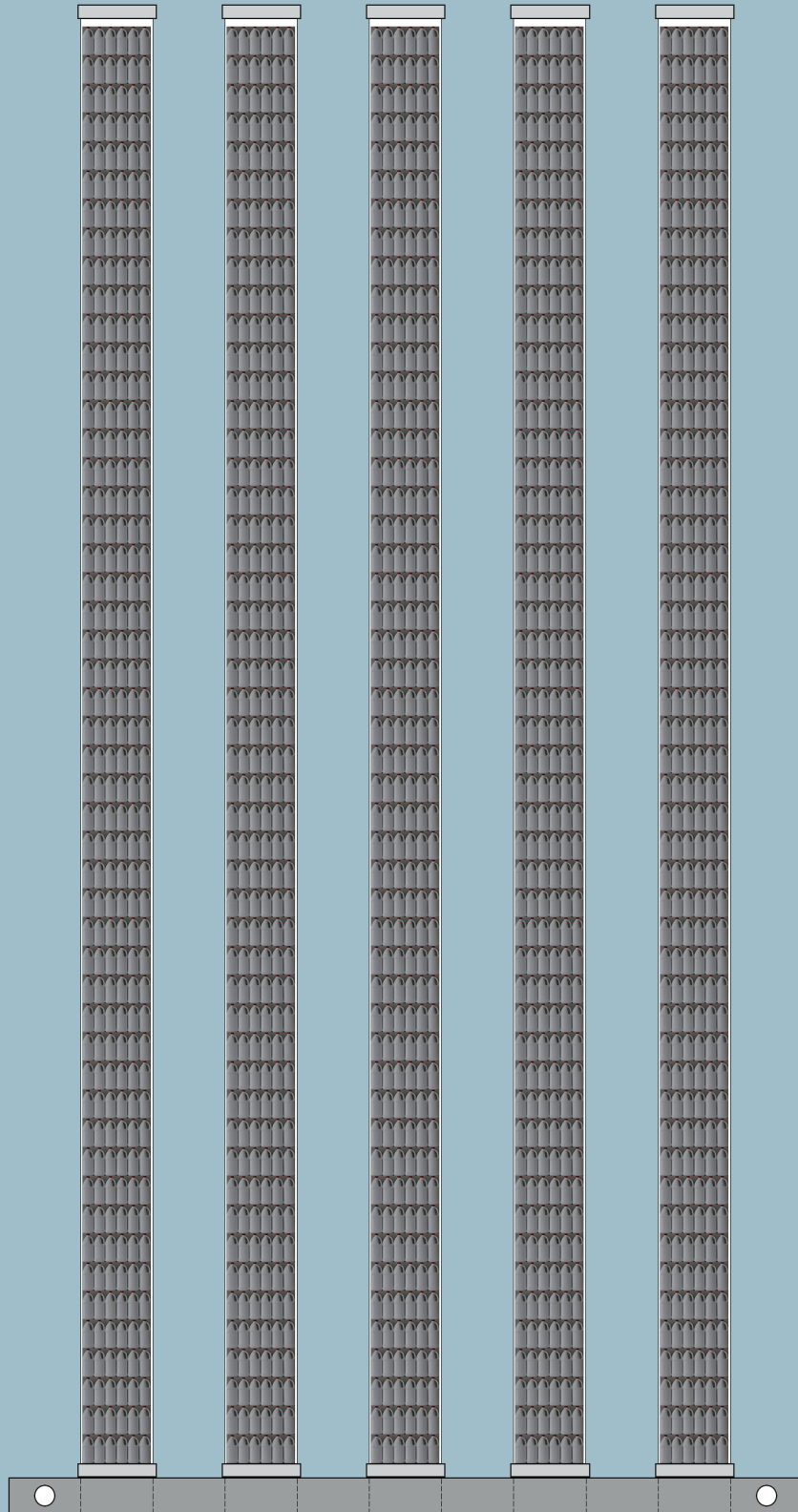
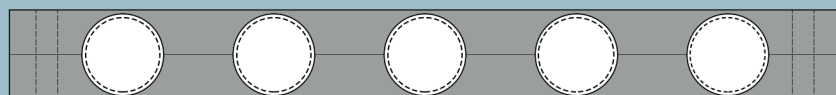


Figura 2. Alzado y planta de la Serie Botellas de Lejía 001 en escala 1:100.



© Pedro Pablo Gallardo 2013. E 1:100



Figuras 3-4-5. Serie Botellas de Lejía 001.



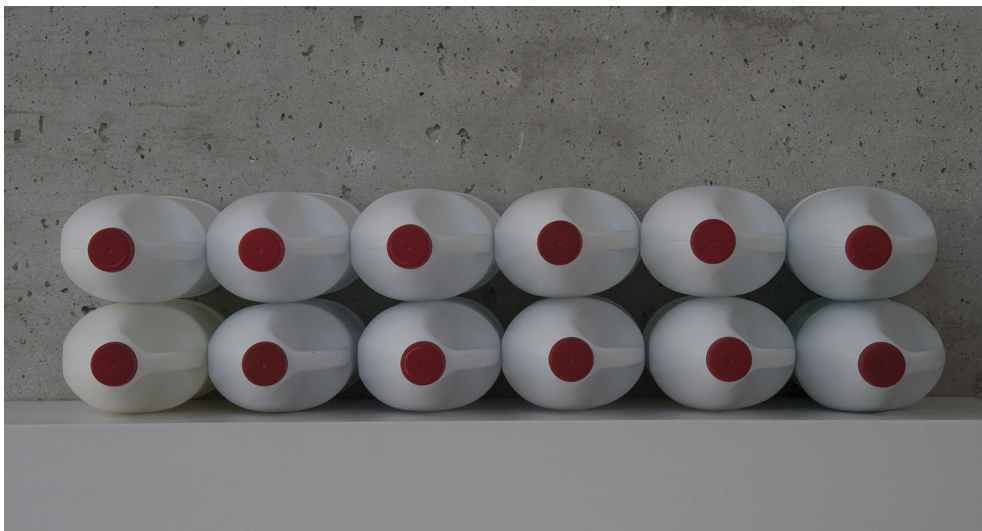
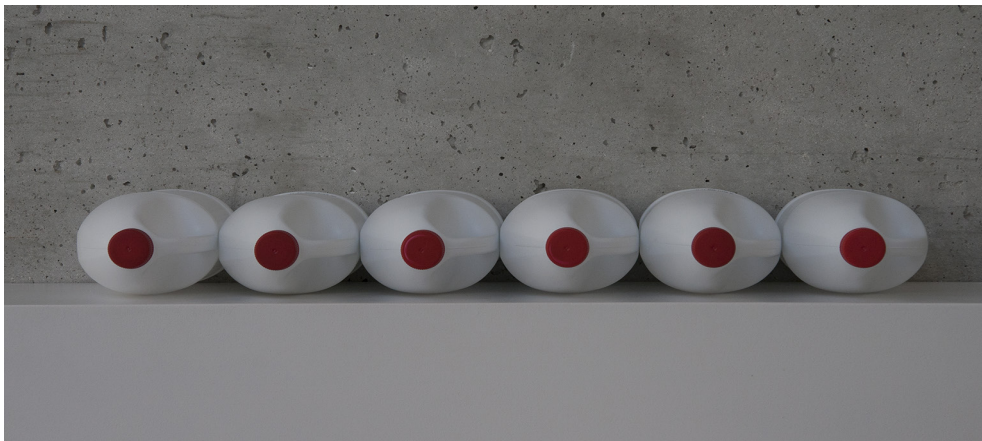
Figuras 6-7-8. Serie Botellas de Lejía 001.



Figuras 9-10-11. Serie Botellas de Lejía 001.



Figuras 12-13. Serie Botellas de Lejía 001.



Figuras 14-15-16. Serie Botellas de Lejía 001.



Figuras 17-18-19. Serie Botellas de Lejía 001.

3. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 002.

Título: "Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 002".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 002.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



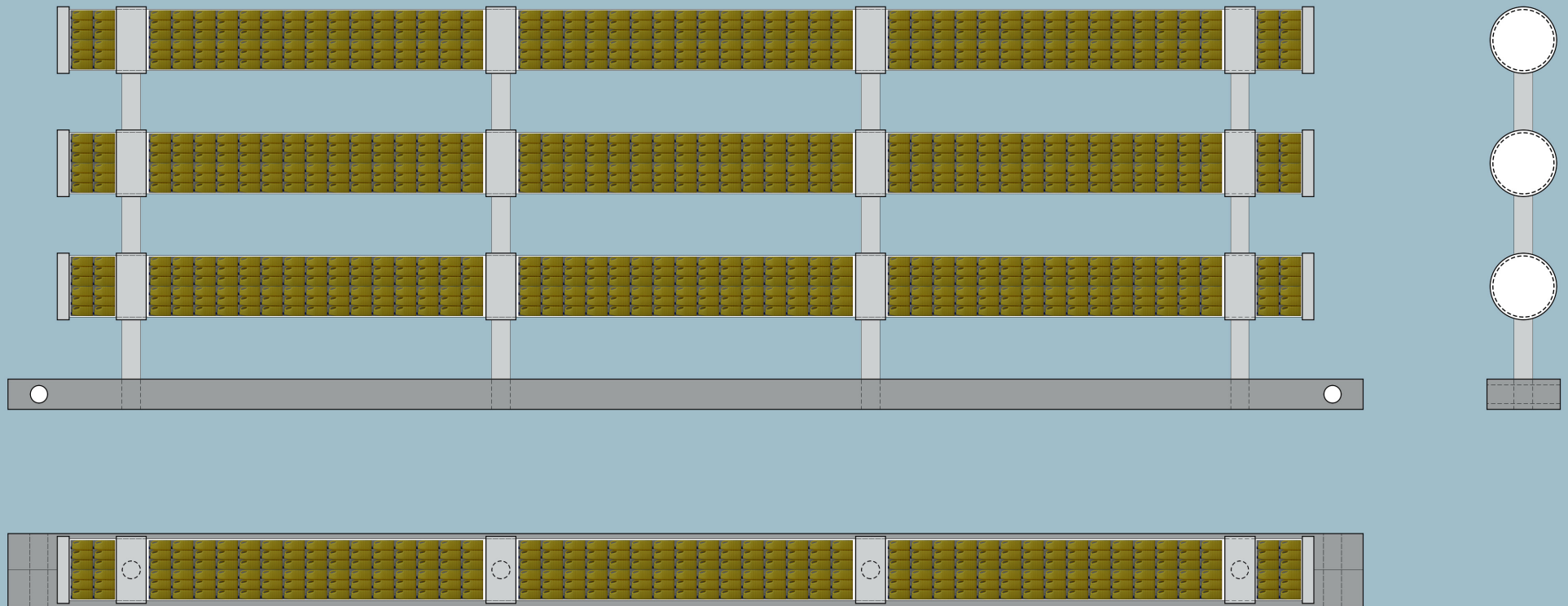
Figura 20. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 002.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Tres cilindros de cristal laminado transparente 10+10+10 mm. de 1 metro de diámetro y 20 metros de largo. Colocación horizontal.
 - Estos tres cilindros estarán rellenos de botellas de plástico amarillas y de tapón azul de lejía, siguiendo un ordenamiento horizontal en repetición. Las botellas se colocarán tumbadas hasta rellenar el diámetro de la columna. Cada cilindro se rellenará con poliéster insaturado transparente que servirá para que las botellas queden fijadas en el interior.
 - Cada columna estará cerrada con una tapadera de acero mate de 1'10 metros de diámetro y 20 cms. de grosor atornillada al poliéster con 8 tornillos de acero de 50 cms. de largo y 5 cms. de grosor, colocación de estos tornillos según división de la circunferencia en 8 partes iguales. Separación entre columnas 1 metro, y desde el borde del plinto 1 metro.
 - Para colocar los tres cilindros horizontalmente se construirá una estructura metálica en acero mate compuesta de 3 aros de 50 cms. de ancho y 10 cms. de grosor. y diámetro interior de 1 metro. Los tres aros se soldarán a dos cilindros de acero mate macizo de 30 cms. de diámetro y 1 metro de altura, y un cilindro de acero mate macizo de 30 cms. de diámetro y 1'50 metros de altura. El último cilindro de 40 cms. de diámetro y 1'50 metros de altura, se soldará a una armadura metálica para anclaje en cimentación de hormigón. Total estructuras metálicas en acero mate 4.
 - Separación entre aros 6 metros desde el centro del aro. Separación de la estructura metálica al borde del plinto 1 metro.
 - Plinto de granito pulido de 22 metros de largo, 1'20 metros de profundidad, y con una altura de 50 cms. Dicho plinto no soportará carga, estará cortado en dos a lo largo y se le realizarán orificios de 40 cms. de diámetro, coincidiendo con la separación entre las cuatro estructuras de acero mate. Además, se realizarán dos agujeros pasantes centrados en dicho plinto de 30 cms. de diámetro y 1'20 metros de profundidad en la zona comprendida entre el borde y los dos primeros soportes metálicos.
 - Colocación del plinto por deslizamiento lateral. Fijación del plinto con dos tornillos pasantes de 1'60 metros y 30 cms. de diámetro, 4 arandelas y dos tuercas.
 - Reproductor y altavoces para escuchar el contenedor de audio lejía 002.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 002" (a determinar).
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.



© Pedro Pablo Gallardo 2013. E 1:100

Figura 21. Alzado, planta y perfil sobre la Serie Botellas de Lejía 002 a escala 1:100.



Figura 22. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 23. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 24. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 25. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 26. Serie Botellas de Lejía 002.



Figura 27. Serie Botellas de Lejía 002.

4. Montaje Construxista: Serie Botellas de Lejía 003.

Título: "Montaje Construxista: Serie Lejía 003".

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 003.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Figura 28. Contenedor de audio a 16 bit: Lejía 003.

Objetivo:

- Reflexionar sobre el objeto denominado botella de lejía como un elemento simbólico para establecer una relación entre el objeto, el líquido que contiene y la crítica social.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - Tres elementos de poliéster insaturado 9024. Pigmentación de la mezcla según carta de colores y posterior volcado sobre moldes de acero hasta obtener una figura maciza. El molde de acero deberá contener la forma de la botella de lejía que aparece en la parte inferior.
 - Medidas de cada botella de lejía 10 metros de altura.
 - Colocación en paralelo según fotografía inferior.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio lejía 003.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado "Botellas de lejía 003".
3. Exposición fotográfica sobre Serie Lejía. Lugar a determinar.



Figura 29. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 30. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 31. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 32. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 33. Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 34. Serie Botellas de Lejía 003.



Figuras 35-36-37-38. Detalle de la Serie Botellas de Lejía 003.



Figuras 39-40-41-42. Detalle de la Serie Botellas de Lejía 003.

5. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras escritas y publicadas en periódico ABC, el 26 de junio de 1991, por el Crítico de Arte Manuel Lorente, con motivo de una exposición individual de Pedro Pablo Gallardo en la Sala Hispano 20 de Sevilla, que dice sobre el autor: *“Una treintena de cuadros, algunos de gran tamaño y otros, en cambio de reducidas dimensiones, nos muestran a un artista atento a la estética más actual y con una capacidad de riesgo y experimentación no muy frecuente. La abundante textura que lleva a sus obras... junto a la reducida gama cromática empleada... denotan el debate conceptual que riñe este pintor”* (1).

6. Referencias bibliográficas.

(1) LORENTE GARFIAS, Manuel (1991) *“Pedro Pablo Gallardo”*. Sevilla: Periódico ABC. Página 102. Publicado el 26 de junio.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web, podemos encontrar información de una Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 25/11/2013).

- Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor, donde puedes encontrar algunos contenedores de audio que se utilizaran en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en: <http://www.myspace.com/pedropablogallardo> (consulta: 25/11/2013).

- Texto explicativo: Myspace de otro proyecto alternativo de Pedro Pablo Gallardo denominado VIATOR NOCTIS, donde puedes encontrar algunas canciones del CD Cementerio de Mentas Vivas, publicado en el año 2010. El objetivo fue grabar una serie de canciones que formaran parte de diferentes instalaciones artísticas, video-instalaciones, exposiciones de fotografía y de pintura. Las distintas propuestas intentan relacionar la música pop-rock con el mundo de la instalación artística, aunque el formato y el estilo artístico utilizado permiten que puedan concebirse como realidades independientes. Disponible en: <http://www.myspace.com/viatornoctis> (consulta: 25/11/2013).

8. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✎ Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.
- ✎ Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor.
- ✎ Myspace de Viator Noctis.
- ✎ Vídeo sobre Serie Botellas de Lejía 001.
- ✎ Vídeo sobre Serie Botellas de Lejía 003.



Figura 43. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.



Figura 44. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Sstructor.



Figura 45. Enlace al Myspace de Viator Noctis.



Figura 46. Enlace al vídeo en You Tube sobre “Serie de Botellas de Lejía 001”.
Música e imágenes de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.



Figura 47. Enlace al vídeo en You Tube sobre “Serie de Botellas de Lejía 003”.
Música e imágenes de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.

ALEHOP! UN MUNDO APARTE

ALEHOP! A WORLD APART

© Tomás González Lezana (TGL).

Analista Musical Independiente. Madrid. España.

Miembro del Colectivo LaFonoteca: <http://lafonoteca.net/>
tomas@lafonoteca.net

Recibido: 10 de Mayo de 2013.
Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: Algo especial destila Alehop!, algo hay que convierte a este pequeño sello madrileño en reducto particular e irreplicable de bandas con una personalidad tan marcada y personal que muy probablemente no habrían encontrado acomodo en otra compañía. Radica su distinción no sólo en el plano musical, ya que de forma consciente o no, todo el trabajo de diseño alrededor de muchos de sus discos, de las portadas, las hojas interiores, los logos asociados a cada uno de los grupos o los carteles para anunciar sus conciertos conforman un estilo y estética asociada a la manera de trabajar de la compañía. La filosofía de autogestión e independencia que se impusieron Murky López y Eva García, sus responsables, se extiende más allá de las facetas puramente comerciales, y seguro que no es casualidad el que Alehop! acoga a más de una banda que construye los instrumentos con los que factura su música.

Palabras clave: Alehop!, Eva García, Fela Borbone, Murky López y Olaf Ladousse.

GONZÁLEZ LEZANA, Tomás (2014). "*Alehop! Un Mundo Aparte*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 27-51.

Summary: Something special is distilled by Alehop!, there is something which makes this small record label a particular and unrepeatable stronghold of bands with such a strong and personal personality that they would probably not find place in other companies. Its distinction is based not only on the musical field, as consciously or not, all the design work of many of their records, of their album covers, the flyers inside, the logos associated to every band or the posters announcing their concerts create a style and aesthetic associated to the way the company works. The philosophy of self-management and independence which Murky López and Eva García imposed themselves, goes beyond the mere commercial field, and it's not as a matter of chance that Alehop! embraces several bands that make their own instruments to create their music.

Key words: Alehop!, Eva García, Fela Borbone, Murky López y Olaf Ladousse.

GONZÁLEZ LEZANA, Tomás (2014). "*Alehop! A World Apart*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 27-51.

Sumario:

1. Introducción: Alehop!. 2. Murky López. 3. Olaf Ladousse. 4. Fela Borbone. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeos y enlaces. Portadas Discos Alehop!

1. Introducción: Alehop!

Solex, Ulan Bator Trío, Capitán Entresijos, Electric Garden, Jugos Lixiviados, Atom Rhumba, Pretty Fuck Luck, Pantasma, Soul Bisontes, El Desván del Macho, Guiller Momonje... son algunos de los nombres que han pasado por la nómina de Alehop! Muchos de ellos tienen además en la experimentación uno de los distintivos claros. Bien sea en la lectura personal del rock pantanoso –véase el caso de Pretty Fuck Luck, Grimorio, Jugos Lixiviados-, en la combinación de estilos, en la apuesta por una psicodelia muy particular –Soul Bisontes- en la provocación de la propuesta –Ulan Bator Trío, Capitán Entresijos-, en lo atípico de la misma –Pantasma-, en la exploración de la oscuridad – El Desván del Macho-...

En esta reseña hemos querido acercarnos a varios de los protagonistas directos de un proyecto que se inició con la edición en 1994 del EP “Love Carroña” (Alehop!, 1994) de Electric Garden y que, de momento, se extiende a la publicación de “Simplicis” (Alehop!, 2013) de El Desván del Macho. Revisiones previas se pueden encontrar en la selección de material gráfico del sello de “Alehop! en carteles” (Atiza, 2005) o el hueco que les reservó recientemente Jaime Gonzalo en el número 303 de la revista Ruta66 de abril de este año. Nosotros nos hemos acercado a uno de sus responsables, “Murky” y artistas colaboradores con su música, diseños gráficos y fabricación de instrumentos musicales como Fela Borbone y Olaf Ladousse, que se han ofrecido a responder a nuestras cuestiones sobre el sello y su actividad en el mismo.

2. Murky López.

Originalmente afincados en Villaviciosa de Odón, localidad situada a unos 15 ki-



Figura 1. Grupo musical Solex.

lómetros del centro urbano de Madrid, Murky y Eva, los responsables y creadores del sello, terminarían sin embargo desplazándose al corazón mismo del Rastro madrileño, junto a la estatua de Cascorro. Los dos atesoran experiencia en lo que se refiere a la pertenencia a grupos. Eva ha tocado en Solex y Murky ha pasado por Electric Garden, Grimorio, Pantasma, Patrullero Mancuso... Juntos coincidirían tanto en Pretty Fuck Luck como en Los Caballos De Dusseldorf.

El caldo de cultivo en el que se gesta la aparición de Alehop! incluía, además de la música de alguna de estas bandas y otras próximas a la órbita de la pareja, actividad cultural variada. Ejemplo de la misma es el fanzine La Carnicería, dedicado a relatos y poesía en el que participaban amigos de Villaviciosa de Odón y Móstoles e integrantes de grupos como Manuel Godino (Patrullero Mancuso), Covadonga de Silva (Penélope Trip) o Pablo Cobollo (Soul Bisontes). Precisamente fue en una canción, “Los sonidos de la charca”, del disco “Vértigo Peninsular” (Alehop!, 1994) de este último combo madrileño en lo que se inspiraron para el nombre del sello. Disco por otro lado con el que inauguraron la sección de LPs del catálogo de Alehop! Murky nos aclara además que para Eva y él “*hacer un alehop significa afrontar un riesgo para acabar con una situación molesta*”.

La compañía arranca inicialmente para satisfacer una necesidad: “*El sello se crea para sacar grupos que amábamos y que de otra forma veíamos que se podían quedar perdidos en el olvido, o simplemente tardarían más tiempo en publicar y ser disfrutados*”. Si bien es cierto que en un primer momento se centra en aquellas bandas más cercanas a Eva y Murky (Electric Garden, Soul Bisontes, Solex), pronto empezaría a editar trabajos de grupos de fuera de la capital como El Desván del Macho (Mondragón), Jugos Lixiviados (Pamplona), Atom Rhumba (Bilbao), Ulan Bator Trío (Valencia)... Los contactos con todos ellos se realizaban



Figura 2. La niñas de Alehop!

abordando al grupo en cuestión directamente en las actuaciones a las que acudía la pareja: *“No buscábamos grupos porque no teníamos la necesidad de publicar con regularidad estudiada para vivir de ello, teníamos otros trabajos para sobrevivir. Nos topábamos con ellos, no existía la facilidad que te da internet para conocer millones de agrupaciones musicales. A la mayoría de las bandas las veíamos primero en directo y después del ‘chow’ charlábamos con ellos y les proponíamos sacar algo en Alehop!, casi siempre compartiendo gastos con la fórmula que a cada grupo le venía mejor. El caso de Jugos Lixiviados fue diferente, Mikel nos mandó muchas postales/cartas aberrantes y un par de maquetas antes de fabricar su primer single. Más tarde le conocimos en el festival de Pradejón, sentado en el suelo con una camiseta casera que ponía ‘I hate Neil Young’”*.

Trabajaban por lo general el formato de vinilo, en sencillos preferentemente, aunque también se editaron bastantes LPs. Asimismo hubo excepciones a la regla general y en un par de ocasiones se facturaron discos en forma de CDs: *“Los únicos CDs que publicamos fueron los de Soul Bisontes y El Desván del Macho ya que ellos nos lo pidieron, nosotros (Eva y yo, el resto de bandas) éramos anti-CD, pero en ese momento preferimos dar a conocer esas canciones olvidándonos del odio visceral al formato digital”*.



Figura 3. AA.VV. La Cagarruta Sonica. Discos Alehop! 1997. Formato LP vinilo.

Desde fuera uno cree percibir un denominador común en todas las bandas que han pasado por Alehop! A pesar de las diferencias evidentes en el sonido de muchas de ellas, lo cierto es que algo en su estilo o actitud las distinguía del resto, haciendo de su llegada a la pequeña discográfica madrileña casi una consecuencia lógica. Murky parece conceder algo de validez en la apreciación: *“Creo que los grupos que sacábamos además de ser diferentes a todo lo que existía en ese momento e ir al margen de las modas, eran sinceros con la música que hacían, su música era como ellos y su forma de ser y vivir”*. Cabría incluso preguntarse si no existía en todas ellas una querencia a la automarginación en su apuesta decidida por hacer las cosas de forma tan personal e independiente, con grabaciones a veces muy rudimentarias en las que primaba un sonido lo-fi: *“No creo que existiera una intención artística de auto-marginación, es la música que nos salía de dentro, por los gustos musicales de cada uno unido a las carencias/habilidades/virtudes técnicas con los instrumentos. En cuanto a lo del sonido lo-fi hay que decir que no todos los grupos eran fans de las grabaciones guarras, El Desvñ Del Macho o Soul Bisontes se lo curraban (se lo curran) para conseguir grabar lo mejor posible. El resto tirábamos de lo más asequible a nuestros bolsillos; un cuatro pistas de un amigo o el estudio de Tele que nos hacía precio-amigo”* (1).



Figura 4. AA.VV. La Legaña Sinfónica. Discos Alehop! 2003. Formato LP vinilo.

(1) Nota del autor: estudio de Tele (excomponente de Triana y en cuyo estudio Telesound se grabarían muchos de los discos de la primera etapa del sello).

más de la niña que hacía malabares con la que se identificaba el propio sello, a El Desván del Macho le asignaron un ataúd con un bebé momificado, Electric Garden tenía una alfombra voladora, Pretty Fuck Luck un cuervo al que se le caía una corona...

Preocupados en todos y cada uno de los detalles, por mínimo que fuera, del diseño de cada uno de los discos, donde quizás cuidaran más la presentación era en aquellas ocasiones en las que el sello se embarcó en la preparación de un disco recopilatorio. Verdaderas pequeñas fiestas para la compañía, fueron dos títulos, que el paso del tiempo ha convertido en auténticas joyas, las que vieron la luz: “La Legaña Sinfónica” (Alehop!, 1997) y “La Cagarruta Sónica” (Alehop!, 2003): *“Nos hacía ilusión hacer un recopilatorio con toda la basura que nos llegaba, era una manera de dar a conocer muchos grupos con un solo artefacto. Y también publicar canciones de artistas que nos gustaban pero que pertenecían a otros sellos discográficos. La selección de las bandas era simple, tenían que pasar por el atrofiado filtro de nuestro gusto personal”*.

La elaboración de las portadas de estos dos discos fue el resultado de la ayuda de allegados y amigos directamente relacionados con el sello: *“Para la portada de La Legaña contamos con el francés Paquito Bolino de Le Dernier Cri al que conocimos gracias a Olaf. Nos molaban sus dibujos y sus serigrafías, le pasamos una idea de lo que queríamos en un boceto y nos sorprendió con ese portadón. Nos mandó las planchas sin doblar, y entre los de siempre doblamos la serigrafía y le pusimos las pegatas con los créditos”*.

Alehop! mantendría una activa relación con este colectivo de artistas franceses congregado alrededor de Pakito Bolino y Caroline Sury. Funcionaron con iconos de ambientación de tebeo, con expresionismo pornográfico, collage... Expondría su trabajo en visitas a Madrid en las que combinaban la proyección de dibujos animados con bandas en directo como Ensaladilla Rusa o Grimorio.

“La Legaña Sinfónica” venía en formato de vinilo doble a los que se accedía abriendo una portada de material denso del que se podía paladear el tacto del cartonaje, su penetrante olor, el color del abigarrado diseño y el coqueto vinilo de color rojo. 21 temas del primer disco y 16 del segundo entre los que se leen los nombres de Ensaladilla Rusa, Pablo Cobollo (Soul Bisontes), Guiller Momonje, Grimorio, Patrullero Mancuso, Ginferno, Pretty Fuck Luck, Piolines, Borbones, Solex, El Bicho, Pili y sus Lechones, Capitán Entresijos...

Con “La Cagarruta Sónica” decidieron trabajar sobre un dibujo inicial de Fela Borbone, al que Olaf Ladousse daría un efecto tridimensional, apreciable con las gafas que elaborarían Eva y Murky y que iban en el interior de los discos.



El disco reunía una veintena de temas aportados por sospechosos habituales como Solex, Pretty Fuck Luck o Ulan Bator Trío; próximos vecinos como Capitán Entresijos, Piolines, Laluli, Momonje y su Conjunto o Eko Sisters, proyectos ambos de Guillermo exPatrullero Mancuso, bien con Olaf Ladousse o con otros colaboradores; fichajes de Alehop! como Atom Rhumba o Jugos Lixiviados, así como un elenco de bandas extranjeras.

Debería de resultar evidente a estas alturas que Alehop! no tiene que haber sido un proyecto con el que Eva y Murky se hayan hecho ricos. Las premisas con las que se diseñó y la manera de trabajar del sello hablan bien a las claras de que los objetivos eran otros: *“Nunca fue rentable económicamente, y nunca lo pretendimos, pero nos llenaba de satisfacción y orgullo dar a conocer al mundo toda esa música maravillosa, y conocer a toda gente tan locatis que se acabaron convirtiendo en amigos para siempre. En la actualidad, de año en año, sacamos alguna cosa con el mismo espíritu del principio: el hazlo tú mismo”*.

3. Olaf Ladousse.

Olaf Ladousse pasa por ser otra pieza de peso en el sello. Su primer contacto con Alehop! tiene lugar con la factoría Munster como escenario. Así nos lo cuenta él: *“Cuando abandoné la aldea y me planté en la metrópolis, llamé al timbre de la herencia de los Munsters en busca de un encuentro con Mauro Entrialgo para intentar convencerle de dibujar en mi incipiente fanzine ¡QUÉ SUERTE!. Aquí me atendió Iñigo Pastor que me facilitó el contacto de Mauro, me encargó una portada para el tributo de Suicide y me presentó a Murky con quien consideraba debería compartir un plato de buenas migas. Luego conocí a Eva cuando intentaba picar con el tenedor el único trozo de chorizo que asomaba encima de las migas. Luego enrolamos a Balma que andaba rondando por la guarida Munster y formamos Las Solex.”*

En el entramado de la pequeña discográfica queda pronto integrado como “consultor



Figura 5. Diseño de sellos de Olaf Ladousse.



Figura 6. Cartel concierto: Solex. Y portada del disco "Live in the Juglar". Discos Alehop! 2006.

gráfico”: “Como domino las técnicas de impresión de serie limitadas la pareja Murky y Eva me contrata para algunas portadas. Resulta que me tienen a menudo a mano por eso les hice muchos carteles también”.

Participa activamente tanto en cuestiones de diseño gráfico del sello como en la elaboración de aparatos a utilizar como instrumentos musicales. Para esta última faceta le vino bien su formación como diseñador industrial: “Me formaron para diseñar objetos”. Fue en esa primerísima etapa en la que empezó a hacer sus primeros pasos: “De estudiante aproveché



Figura 7. Olaf Ladousse diseñando una postal.

el acceso a los talleres y las herramientas de la escuela para fabricar mi primer instrumento, un bajo de 4 cuerdas ambidiestro, se podían conectar los efectos incrustados en el cuerpo de la guitarra, cosa bastante inútil para el sonido de un bajo. Con otros alumnos aventajados formamos un conjunto presumiblemente de rock & roll y ensayábamos en la sala de máquinas del ascensor de la misma escuela. Éramos tan buenos que nunca nos dejaron actuar en las fiestas escolares”.

Pero no sería hasta conocer el dúo americano Doo Rags que tocó en Villaviciosa de Odón que Olaf se adentrara de forma decidida y convencida en esto de la fabricación de instrumentos a partir de los más insospechados cacharros: *“Allá por los 90, el gordo Turmix entregó a la comuna Alehop! al dúo Doo Rag para que les organizásemos bolos. El encargo venía acompañado de una hoja promocional con dibujos y fotos de artefactos producidos por la banda. Realicé el cartel para el concierto en el bar Azar (Pueblo Nuevo) recortando la foto de un extraño aparato, una bocina sobre una caja de electrodoméstico con ruedas. Thermos Malling, batería de la banda, le daba a una caja de cartón antes envoltorio de un televisor, un sujeteta-botellas de leche y un alambre y tenía conectado un viejo teléfono a un ampli para filtrar su voz parasitado por sonidos. En esos tiempos yo andaba atronando con Las Solex, rasgando un bajo Eko de caja huérfano de una pastilla. Se me ocurrió preguntar*



Figura 8. Los Caballos De Düsseldorf. LCDD.

a Thermos qué le había hecho al teléfono para que la comunicación sea tan directa con la bocina del ampli. No entendí nada de sus explicaciones pero empecé a colocar unos aullidos fantasmales en la colección huérfana de mi bajo. El invento me salió de madre con una señal demasiado fuerte para mi ampli. Empecé a colocar estos sonidos fuera de mi bajo en paralelo en la segunda entrada de mi ampli. La cosa empezaba a sonar mejor”.

La colaboración posterior con Fela Borbone serviría para depurar hasta el mínimo detalle las artes recién adquiridas: *“Me enseñó qué componentes electrónicos de circuitos integrados podía sustituir para transformar los sonidos que andaba reciclando. Los artilugios tomaban forma y los bauticé doorags en tributo inspirador”.*

Pedimos a Olaf que nos precise algo más los trucos o información que aprendió de estos maestros iniciadores: *“De ellos aprendí que se podía tocar con cualquier objeto mientras uno tiene ganas y no le importa demasiado agradar a un público melómano o canónico. Los mongoles de Ulan Bator con su cante de respiración circular y su gama atonal, parecían emular el trance de las 6 cuerdas del dobro de afinación personal Doo Rag. También aprendí que si no sabía tocar al menos sabía soldar unos componentes electrónicos y que sería bienvenido en cualquier local de ensayo donde músicos mancos no sabían arreglar el jack enchufado en su afinador”.*

Los resultados de los primeros experimentos musicales realizados con doorags se pudieron escuchar ya con las Solex. En el primer LP de la banda, “Canciones Robadas” (Alehop!, 2000), ya hay un tema tocado exclusivamente con estos aparatos: *“Aproveché que las chicas estaban fumando un pitillo para grabarlo. Luego tuve que dejar que Eva diseñase la portada del disco e invitar a Balma para que me dejasen colocar el experimento en el vinilo”.*

Sin embargo sería en Los Caballos De Dusseldorf (LCDD) donde Olaf encuentra su verdadero laboratorio en el que probar y experimentar con esta forma de producir música. LCDD nace para poner banda sonora de acompañamiento de “El Ruido Bajito” de Víctor Coyote, los shows de apenas cuarto de hora en el que combinaba “videoarte, canción lacrimógena, burlesque...”. Diseñado el grupo como auténtica franquicia de construcción y utilización de doorags, aunó en un mismo proyecto a Eva (La Yegüa de Dresden), Murky (El Potro de Cascorro), el propio Olaf (El Burro Ácrata) y a La Mulasaña. Lejos de morir ahogado tras los primeros balbuceos, el proyecto ha dado sobradas muestras de consolidación con la edición de varios LPs, giras por el extranjero y participación habitual en el que quizás sea para algunos un insospechadamente popular circuito de músicos con sus locos cacharros.

Surge la duda de si buscan un sonido concreto a la hora de diseñar y fabricar sus instrumentos o si por el contrario se adaptan al que sale finalmente una vez elaborado el doorag: *“Siempre que encuentro un juguete tirado, pruebo sus sonidos, si me gustan negocio un precio razonable para llevarme la chatarra a casa para reciclarla. Como dijo el apóstol, primero fue el sonido, luego llegó el instrumento. Después, fabrico un envoltorio práctico para tocar, si un muelle, si una célula fotoeléctrica, si un botón manejable con los pies... Procuero diseñar*



el doorag en función de cómo quiero manejarlo”.

Vista la necesidad de cierta exploración callejera en busca de material, preguntamos a nuestro interlocutor si vale cualquier aparato electrónico: *“Ahora la electrónica es barata y presente en todas partes. Más que reciclar es un aprovechamiento de un recurso abundante y sobrante. Cuanto más viejo es el aparato electrónico, más componentes tendrán sus circuitos que podremos desviar, transformar y sustituir. Por desgracia la miniaturización me obliga a soldar elementos microscópicos con gafas y un pulso tibetano. En principio cualquier aparato electrónico puede servir si no te ha costado mucho conseguirlo, es tan probable la posibilidad de fallar o estropear los componentes que es de tontos gastarse una fortuna en un hipotético fracaso. Eso también lo aprendí de don Felón y del Thermos, lo que encuentras en el suelo no solamente es de las gallinas y puede sonar a bajo coste”.*

Tras satisfacer nuestra curiosidad en todo lo referente a la cuestión de la electrónica, desviamos el punto de mira al proceso de composición de los temas de LCDD. ¿Son estos resultado de doorags específicos o se emplean diferentes instrumentos para componer sobre una idea previa para la canción en cuestión? *“No componemos sino que probamos justas posiciones de doorags. Elegimos el aparato que cada caballo quiere tocar y echamos una carrera. Si no tropezamos en el recorrido y nos gusta el resultado, le ponemos un nombre a la grabación y tenemos una nueva canción. En concierto aunque improvisemos tenemos una partitura compuesta por un esquema de combinaciones de doorags”* nos responde el que ejerce de responsable último de la cuadra electrónica.

No se limita la labor creativa de Olaf al diseño de instrumentos electrónicos. De hecho, es autor de un extenso catálogo de dibujos y grabados realizados entre otras técnicas con sellos y tampones que él mismo fabrica. El comienzo de dicha actividad tuvo lugar con la inspiración que le vino de su hermana, ilustradora profesional: *“Cuando empecé con el oficio ella me mandó los tubos de colores que tenía que utilizar. Supongo que no le impresionó mucho mi paleta y al poco tiempo me aconsejó pasarme al grabado de linóleo, era obvio que soy mejor manitas que dibujante. Cuando tallo un tampón estoy fabricando una matriz, luego cuando estampo, la matriz dibuja. Me libro de esta responsabilidad y aprovecho la presión para conseguir textura. Otra vez reciclando”.*

El examen y análisis de su obra gráfica hace pensar en la posible existencia, acci-

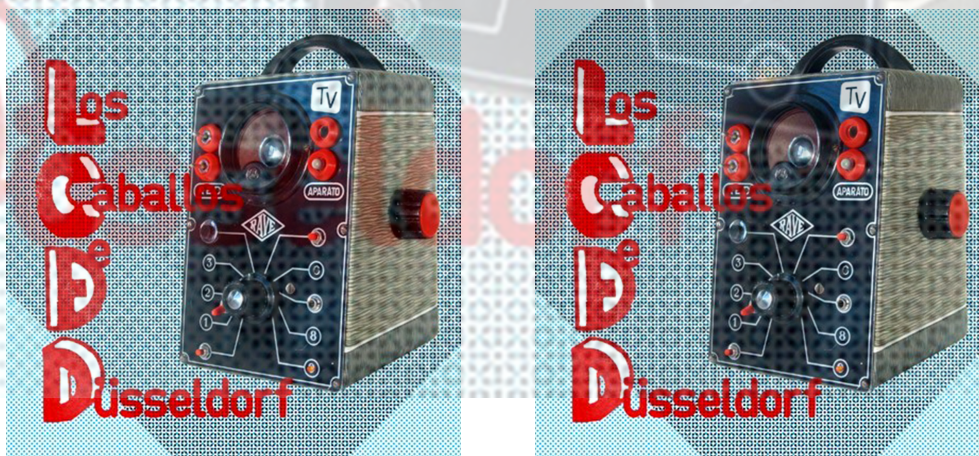


Figura 9. Los Caballos De Düsseldorf. LCDD.

dental o no, de un universo propio; en unas historias definidas que generan un estilo personal que permite identificar su producción: *“Cada uno tiene sus obsesiones, traumas e historias recurrentes. No creo en la inspiración divina y me temo que en mi caso me repito sin parar. Quizás sea eso que haga percibir un universo personal. Aquí en el cónclave donde estamos rezando para que el espíritu santo nos indique quién será el nuevo papa, sabemos muy bien que el universo no es personal sino creación divina”*. Implacables en nuestra curiosidad en esta línea preguntamos ahora por las fuentes de inspiración: *“Robo muchas imágenes en la calle. Necesito hacer fotosíntesis diariamente, cuando paseo sin batería en el teléfono celular estoy incomunicado pero siguen rondando mis deberes y quehaceres por mi cabeza, se superponen a la vista de lo que me encuentro en el camino y acaban influyéndome. Irremediamente cuando termino de estampar un grabado me encuentro cerca una carátula de disco o una imagen con exactamente la misma combinación de colores, suelo encontrar la inspiración a posteriori. Otras veces practico el plagio disfrazado de homenaje”*.

Son muchas las direcciones en las que trabaja Olaf; muchas las posibilidades de expresión que desarrolla: carteles, comics, portadas... hasta *“alguna que otra tarta divina, según los comensales”*. Entre sus obras más recientes: *“El año pasado armé la escenografía de la exposición de Daniel Johnston y para el mes de junio preparo una exposición de grabados y doorags con mi compañero Luis Pérez Calvo. Uniendo el grafismo con la ingeniería fabriqué un estupendo zoótropo de 24 frames con una rueda de bicicleta de 700 y una bombilla de led muy cara. En la oscuridad cuando aparece un presupuesto brillante suelo diseñar neones”*. No queremos dejar marcharle sin preguntarle si cree ver algo que definiera a Alehop!, si existe una impronta reconocible del sello: *“Alehop! es una plataforma arriesgada que saca los discos que muchos otros sellos no se atreverían a editar. Su despreocupación mercantil les permite formar un catálogo ecléctico sin compromiso. Aunque bandas como Soul Bisontes, Jugos Lixiviados, El Desván del Macho y LCDD parecen muy distintas, les une la amistad con los capos del sello. Resulta muy práctico para organizar conciertos con bandas diferenciadas”*.



Figura 10. Doorags de Olaf Ladousse.

4. Fela Borbone.

El de Fela Borbone es probablemente otro buen ejemplo con el que profundizar en los entresijos del sello. Empezó su andadura musical militando en Los Borbones y Royal Canín, pero no fue hasta la transmutación en Ulan Bator Trío que empezaron a editar discos. El trío labró su personalísimo estilo a base de una puesta en escena provocadora, con vestimentas de trogloditas, letras explícitas e irreverentes y de elaborar artesanalmente los instrumentos con los que tocaban. Dejaron tras de sí un LP, “Vinilísimo” (Alehop!, 1998), después de dos sencillos editados también en Alehop!

Incansable recolector de todo tipo de aparatos con posibilidades para producir sonidos, donde mejor pondría de manifiesto sus habilidades como luthier sería en el proyecto personal que surge tras el acta de defunción de Ulan Bator Trío: Felón y su Mierdofon, “*una especie de tecno-cantautor asqueroso*” como él mismo definiría. Aplicando las técnicas expuestas en su manual “Rock and Roll por el puto morro” se dedicó a la construcción analógica y mecánica de instrumentos musicales. Llevó su propuesta incluso a la candidatura para participar como representante español en el concurso de Eurovisión con la canción titulada “La alegría de cantar”. El ganador en la correspondiente votación popular sería Chikilicutre.

Entre sus logros destaca especialmente su mierdofón, diseñado a partir de un ordenador personal Amstrad CPC que mediante un programa escrito en BASIC, controla bastoncillos que golpean diferentes elementos de percusión como latas, bidones y bandejas. No desdeña tampoco el uso de guitarras a las que añade dos pastillas de fabricación casera que le proporcionan un sonido especial. Fela dice no haber parado en su producción sino que sigue produciendo nuevos prototipos aunque no todos salgan de su taller.

En nuestra conversación con el artista intentamos remitirnos al principio, a ese primer momento en el que empezó a trabajar en la confección de aparatos con fines musicales. Su respuesta revela una inspiración con la que muchos no contaban: “*Pues estábamos Dios y yo cuando la creación, recuerdo que era Viernes, y me dice el Señor: ¡Joder, aún me queda por crear a los humanos y a los instrumentos! Y el Domingo quería librar... Entonces le respondí: Pues no te preocupes, crea tú a los humanos que los instrumentos ya los hago yo*”.

Claro, tan privilegiada comunicación no impide que Fela tenga que recurrir a la



Figura 11. Felón y su Mierdofon. La Alegría De Cantar. Discos Alehop! 2008. Formato vinilo 7 pulgadas.

búsqueda de cualquier elemento susceptible de ser convertido en instrumento: *“Pues sí, tengo la casa llena de mierda, para hacer instrumentos o cualquier otra cosa que me apetezca con ella. No es que vaya por ahí buscando basura, pero hay cosas que sencillamente no se pueden dejar ahí tiradas”. De hecho, con Ulan Bator Trío empezaron a tocar con basura “porque no teníamos otra cosa, pero luego le cogimos gusto y seguimos así”.*

La concepción de las tripas de estos mecanismos implica el cacharreo con cuestiones de electrónica, por eso indagamos por la preparación académica al respecto: *“Me encanta la electrónica, y he estudiado (y sigo estudiando) por mi cuenta, no tengo ningún título. Si lo tuviera es posible que tuviera que trabajar en un despacho haciendo cosas que no me gustan”.*

Nos intriga saber la conexión final entre este elaborado proceso puramente manual y el tratamiento o utilización del sonido producido una vez terminado el instrumento ¿Responde el diseño de los instrumentos a la búsqueda de un sonido concreto o las canciones y sonidos vienen condicionados por los instrumentos que resultan? *“Ambas cosas, dentro de las posibilidades de cada instrumento, escojo aquellas que más me interesan. Creo que le pasa a todo el mundo”.*

Por alguna razón, la conversación me ha hecho recordar la biografía de Kraftwerk, el grupo tecno alemán escrita por Wolfgang Flür, *“Kraftwerk: Yo fui un robot”* (2001, Editorial Milenio). Me llamó poderosamente la atención, por pura ignorancia propia sospecho, la importancia que cobraba para el grupo alemán, a la hora de confeccionar sus instrumentos y aparatos para su puesta en escena, cuestiones no sólo musicales sino de logística como eran la comodidad para transportarlos o disponerlos sobre los escenarios en sus actuaciones. Algo me hace pensar que Fela puede ser una de las personas que mejor me pueden responder al respecto de si le ocurre a él lo mismo: *“A mí y a todos los músicos, a menos que lleves un equipo de gente que te lo monte y desmonte todo mientras te echas la siesta en el hotel... Normalmente se monta y desmonta con prisa, con poca luz, con grupies, borracho, con música alta y gente que no para de decirte cosas raras a voces. Puedo montar o desmontar en 15 minutos, y llevar el Mierdofón en taxi y avión. Con su maleta pesa menos de 20 kilos. Además lleva su propia*



Figura 12. Felón y su Mierdofón en concierto.

mesa de mezclas, y mezclo yo el sonido. Se lo pongo lo más fácil posible a los técnicos, que, aun con buena voluntad, no tienen porqué saber si algún elemento no está sonando”.

No recuerda Fela exactamente el momento preciso en el que conoció a Murky y Eva, pero dado lo mucho que visitaba Madrid para actuar y demás, no descarta que fuera en una conversación en un bar. Reconoce algo especial en Alehop! aunque no olvida tampoco el trabajo que con sus proyectos musicales ha hecho con otros sellos, por lo que sí que ve acomodo en más sitios: *“Aparte de en Alehop!, nuestro sello oficial, también hemos grabado canciones sueltas para recopilaciones en otros sellos (sólo en vinilo) como Fancomic, Munster, Tina’s Groove, Subterfuge y no sé si alguno más. Como Felón, está a punto de salir un tema mío en una recopilación de Magazine. Pero En Alehop hay un buen rollo sin parangón”.*

En el sello, ha sido el autor de portadas y hojas interiores de discos, labor que le gusta pero para la que reconoce no encontrar demasiado tiempo libre.

Apuntamos al artista global en nuestras últimas preguntas: *¿Te mueves a gusto en la provocación, con tus dibujos, tus canciones? “Provocar no es fácil hoy en día, ni tampoco es mi intención. Más bien busco un poco de cachondeo, pero sin sentido del humor”.*

¿Cómo te definirías como artista? ¿Te gustaría haber impactado, influido en quienes han visto algunas de las cosas que has hecho? “Lo que me hubiera gustado de verdad es forrarme, pero hasta que llegue el momento, me alimento con el aplauso de mi público”. Y así es como se despide Fela Borbone de nuestro interrogatorio.



Figura 13. Ulan Bator Trio. Vinilísimo!. Discos Alehop! 1998. Formato LP vinilo.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. El autor de este artículo pertenece a la redacción de LaFonoteca. Se trata de un colectivo abierto de gente apasionada por la música española cuyo principal objetivo es constituir una plataforma para el apoyo y la promoción de ésta tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Disponible en:
<http://lafonoteca.net/> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de discos Alehop! Disponible en:
<http://www.discogs.com/label/Discos%20Alehop!> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de Olaf Ladousse. Disponible en:
<http://www.olafладousse.com/> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Discos Alehop! Disponible en:
<http://www.myspace.com/discosalehop> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Solex donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo. Disponible en:
<http://www.myspace.com/lassolex> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Los Caballos de Dusseldorf LCDD donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo. Disponible en:
<http://www.myspace.com/lcdd> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Fela Borbone donde puedes encontrar algunas canciones de este autor. Disponible en:
<http://www.myspace.com/felaborbone> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Concierto Cable. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=v2EZIhKk1qk> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Japan tour live @ Highti, Tokyo May'08. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=gfzwttwNuVs> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a biografías de grupos editados por Alehop! Disponible en:
<http://lafonoteca.net/grupos/el-desvan-del-macho> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/ulan-bator-trio> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/solex> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/pretty-fuck-luck> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/felon-y-su-mierdofon> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/electric-garden> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/capitan-entresijos> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/grimorio> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/los-caballos-de-dusseldorf> (consulta: 01/05/2013).
<http://lafonoteca.net/grupos/patrullero-mancuso> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de El Desvån del Macho. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/edermann> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/lumbar> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/vida-a-partir-del-huevo> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/simplicis> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Ulan Bator Trio. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/stereo-hi-fi> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/bailando-el-caga-traga> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/vinilisimo> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Solex. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/solex> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/la-triste> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/canciones-robadas> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/3-4> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/live-en-el-jugar> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Pretty Fuck Luck. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/a-frog-in-my-throat> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/13-knocks> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/fuck-truck> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Electric Garden. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/love-carrona> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Capitán Entresijos. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/mejor-solo-que-mal-acompanado> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/fiambre-tres-lonchas> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Grimorio. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/mis-acaros-favoritos> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web de LaFonoteca. Enlaces a comentarios de discos de Los Caballos De Dusseldorf. Disponible en:

<http://lafonoteca.net/discos/1-lp> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/2-lp> (consulta: 01/05/2013).

<http://lafonoteca.net/discos/3-lp> (consulta: 01/05/2013).

6. Anexo. Vídeos y enlaces. Portadas Discos Alehop!

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente, y las portadas de diferentes discos editados por Discos Alehop!



Figura 14. Enlace a la página web de LaFonoteca.
El autor de este artículo pertenece a la redacción de LaFonoteca.



Figura 15. Enlace a la página web de discos Alehop!

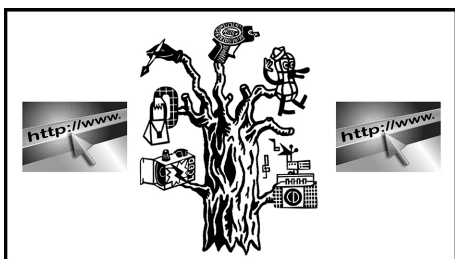


Figura 16. Página web de Olaf Ladousse.



Figura 17. Enlace al Myspace de Discos Alehop!

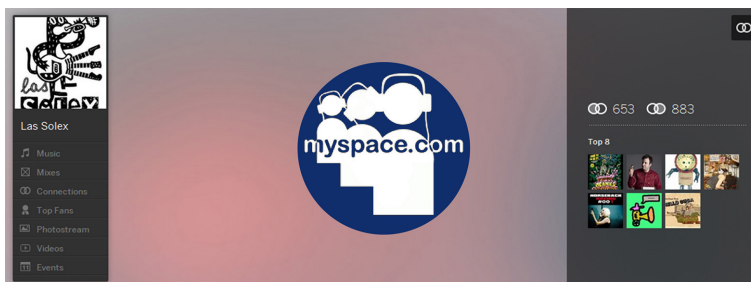


Figura 18. Enlace al Myspace de Solex.



Figura 19. Enlace al Myspace de Los Caballos De Dusseldorf LCDD.

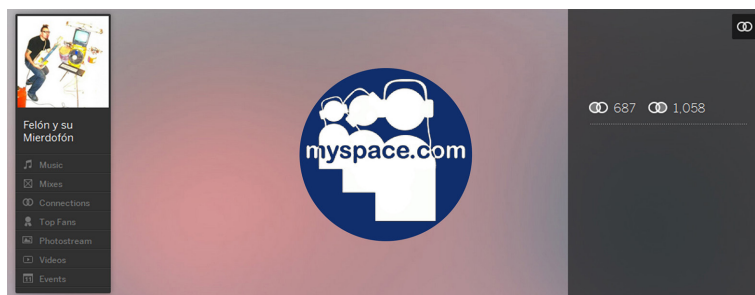


Figura 20. Enlace al myspace de Fela Borbone.

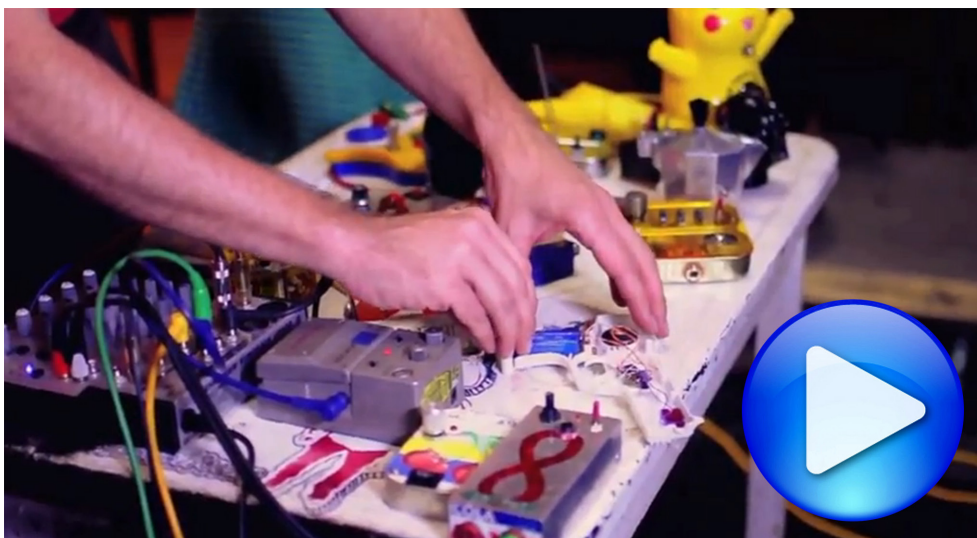


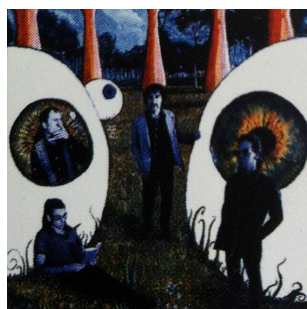
Figura 21. Enlace al vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Concierto Cable.



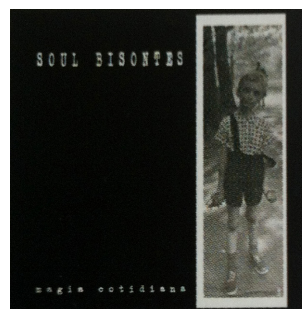
Figura 22. Enlace al vídeo en YouTube de Los Caballos de Düsseldorf, Japan tour live @ Highti, Tokyo.



• Figura 23. Soul Bisontes. “Vértigo Peninsular”. 1994. LP vinilo.



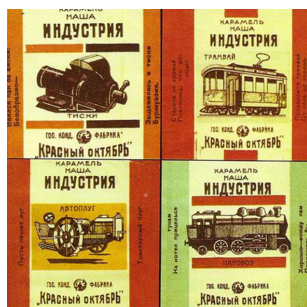
• Figura 24. Soul Bisontes. “La Alcantarilla del Paraíso”. 1995. CD.



• Figura 25. Soul Bisontes. “Magia Cotidiana”. 2005. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 26. El Desván del Macho. “Edermann”. 1994. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 27. El Desván del Macho. “Lumbar”. 1996. CD. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



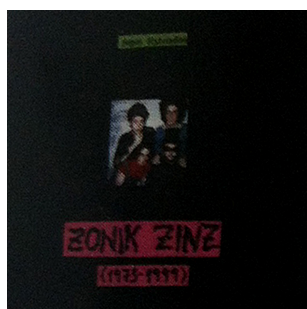
• Figura 28. El Desván del Macho. “Vida a Partir del Huevo”. 2008. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
El Desván del
Macho



• Figura 29. El Desván del Macho. “Simplicis”. 2013. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



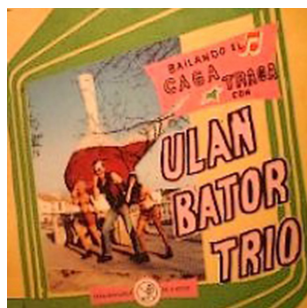
• Figura 30. Jugos Lixiviados. “Zonik Zinz (1973-1999)”. 1999. LP vinilo.



• Figura 31. Jugos Lixiviados. “Soccer Sucker”. 1995. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 32. Ulan Bator Trio. “Stereo Hi-Fi”. 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



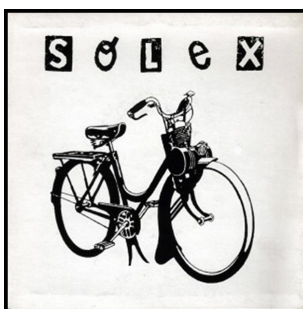
• Figura 33. Ulan Bator Trio. “Bailando El Caga Traga”. 1997. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



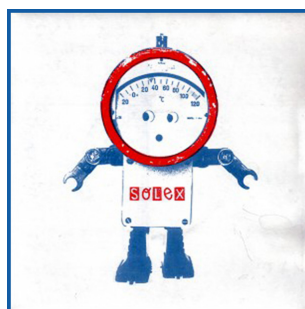
• Figura 34. Ulan Bator Trio. “Vinilísimo!”. 1998. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
Ulan Bator Trio



• Figura 35. Solex. "Wall Street Yuppie". 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 36. Solex. "La Triste". 1998. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 37. Solex. "Canciones Robadas". 2000. Vinilo 10 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
Solex



• Figura 38. Solex. "3-4". 2005. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 39. Solex. "Live en el Juglar". 2006. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 40. Pretty Fuck Luck. "A Frog in my Throat". 1995. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



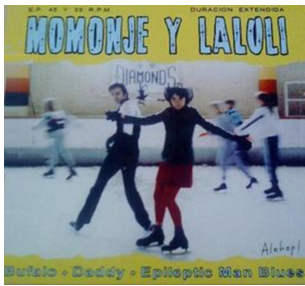
• Figura 41. Pretty Fuck Luck. "13 Knocks". 1995. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



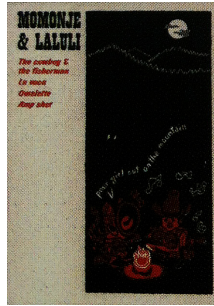
• Figura 42. Pretty Fuck Luck. "Fuck Truck". 1996. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
Pretty Fuck Luck



• Figura 43. Momonje y Laluli. 1996. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 44. Momonje y Laluli. "The Cowboy & The Fisherman" 1999. Vinilo 7 pulgadas + cómic.



• Figura 45. Guiller Momonje. "Góndola" 1996. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 46. Lightning Beat-Man y Tab Hunter. "The Worst Record of All Time". 1996. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 47. Felón y su Mierdofon. "La Alegría De Cantar". 2008. Vinilo 7 pulgadas.



Enlace biografía
Felón y su
Mierdofon



• Figura 48. Atom Rhumba. "Bad Record". 1996. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 49. Doo Rag. "Two Tones To Tune". 1997. Vinilo 7 pulgadas.



• Figura 50. Electric Garden. "Love Carroña". 1993. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
Electric Garden



• Figura 51. Capitán Entresijos. "Mejor Solo...". 1998. Vinilo 7 pulgadas. (Clic sobre la imagen para ver crítica).



• Figura 52. Capitán Entresijos. "Fiambre: Tres Lonchas". 2003. Vinilo 7". (Clic sobre la imagen para ver crítica).



Enlace biografía
Capitán
Entresijos



- Figura 53. Speedball Baby. "Annie Anytime / Hey Shine!". 2003. Vinilo 7 pulgadas.
- Figura 54. Lo-Lite y Belch. "Eddie's Makeover" y "In Your Gravy". 2003. Vinilo 7 pulgadas.



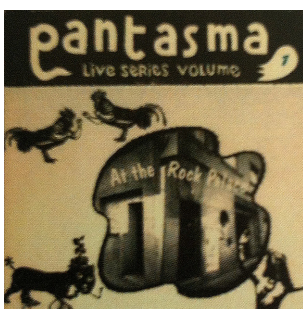
- Figura 55. Country Teasers. "Laziness E.P.". 2004. Vinilo 7 pulgadas.
- Figura 56. Ginferno. "Ginferno". 2003. Vinilo 10 pulgadas.
- Figura 57. Grimorio. "Mis Ácaros Favoritos". 2003. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

Enlace biografía
Grimorio



- Figura 58. LCDD. "LCDD 1". 2007. LP vinilo. No publicado en Alehop! (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 59. LCDD. "LCDD 2". 2009. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).
- Figura 60. LCDD. "LCDD 3". 2012. LP vinilo. (Clic sobre la imagen para ver crítica).

Enlace biografía
LCDD



- Figura 61. Pantasma. "Live Series Volume 1". 2001. Vinilo 10 pulgadas.
- Figura 62. Pantasma. "Rag Kutí". 2002. Vinilo 7 pulgadas.

DORIAN Y LA SERIE FRAGMENTACIÓN

DORIAN AND THE SERIES FRAGMENTATION

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 15 de Mayo de 2013.
Aprobado: 15 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo presento tres obras de la Serie Fragmentación y el disco “La Velocidad del Vacío” (2013) de Dorian. Los elementos plásticos más destacados de mi obra son el color, la composición y el elemento gráfico, con una gama cromática rica en contrastes, que retiene la percepción del observador, originando un punto de unión entre mis cuadros y la obra musical de Dorian. La relación se establece a través de una serie de “collages” pictóricos y musicales, donde los sonidos intensos, marcados por la esencia de una banda que no tiene miedo al cambio, muestra las grietas de una sociedad desordenada, con matices para crear un mundo de magia. La magia frente a la perfección, así, sobre un fondo rico en matices azulados, se ha buscado el contraste recurriendo a colores cálidos delimitados en formas geométricas, cuadradas y rectangulares. En la segunda obra, un juego de conductos crean una intercomunicación entre distintos espacios que originan una composición dinámica a través del elemento gráfico. Y en la tercera obra, el amarillo se impone con todos sus matices, mediante formas esquemáticas y sutiles.

Palabras clave: Dorian, “collage” pictórico y musical, elemento gráfico y fragmentación.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian y la Serie Fragmentación*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 3. Páginas 52-76.

Summary: In this article I present three pieces of work from the Series Fragmentation and the album “La Velocidad del Vacío” (2013), by Dorian. The main plastic elements in my work are colour, composition and the graphic elements. The relation gets established through a pictorial and musical “collage”, where the intense sounds, marked by the spirit of a band fearless to change, show the cracks in a disordered society, with nuances to create a world of magic. Magic opposite to perfection on a background rich in blue nuances, a contrast has been looked for by using warm colours shaped in geometrical figures, squares and rectangles. The second piece of work is a set of conductions which communicates different spaces which produces a dynamic composition through the graphic elements. And in the third piece of work, the yellow colour prevails with all its nuances, through schematic and subtle shapes.

Key words: Dorian, pictorial and musical “collage”, graphic element and fragmentation.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2014). “*Dorian and the Series Fragmentation*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 3. Páginas 52-76.

Sumario:

1. Registros sobre la Serie Fragmentación. 2. Conclusiones. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Dorian. Vídeos y enlaces.

1. Registros sobre la Serie Fragmentación.



Figura 1. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.

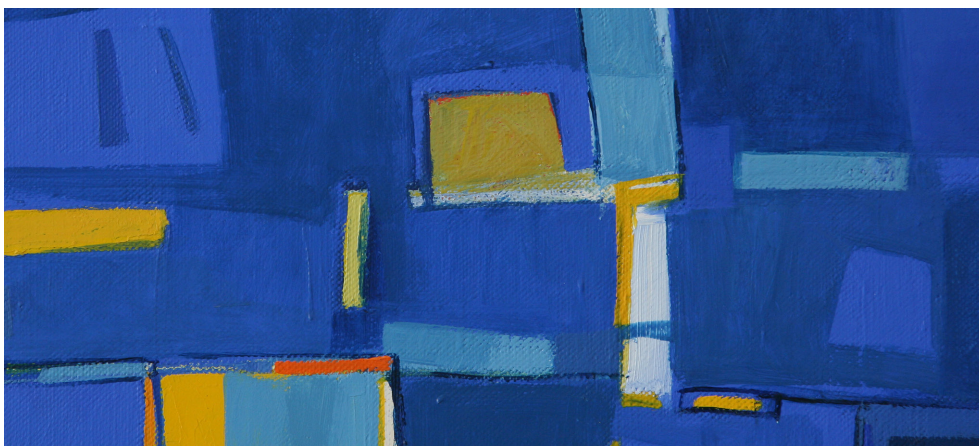


Figura 2. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 3. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 6. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.



Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 9. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

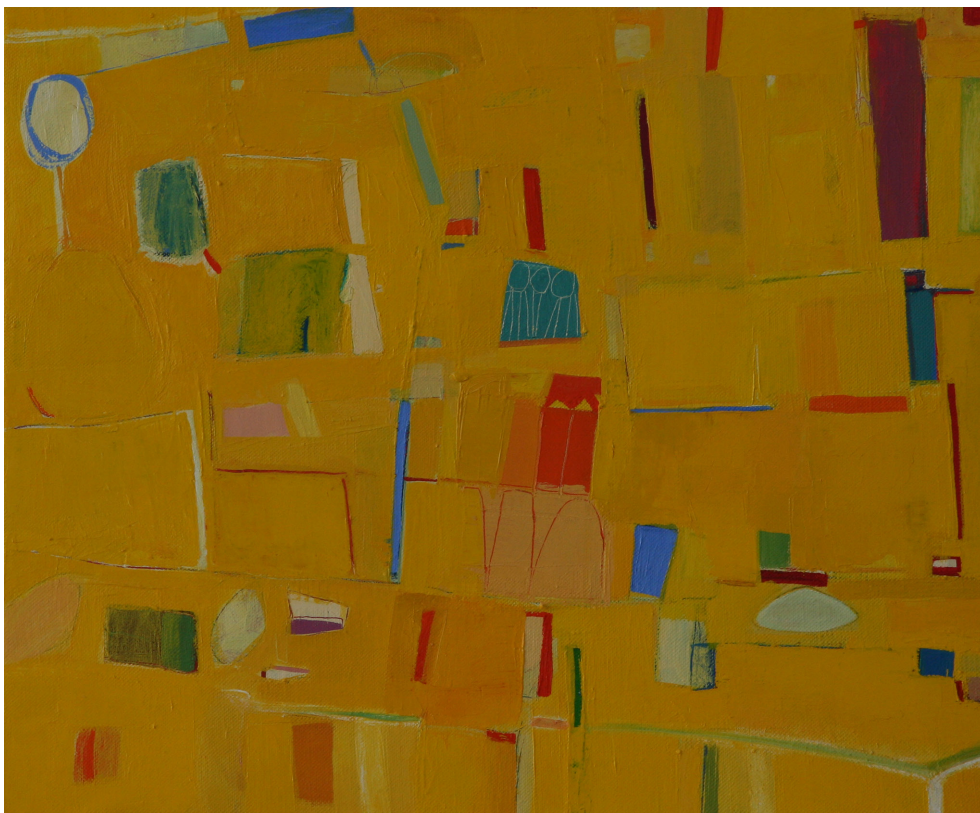


Figura 11. Cuadro de la Serie Fragmentación. Óleo sobre lino 73 x 60 cms.

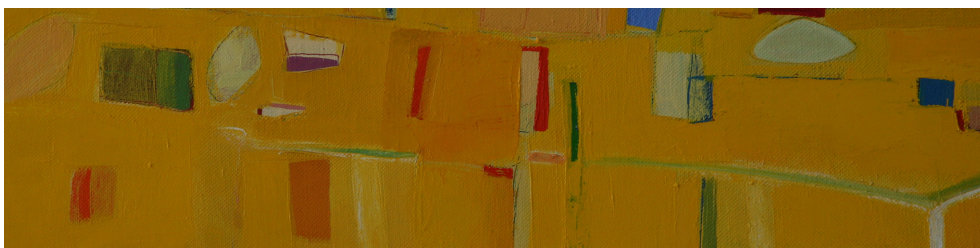


Figura 12. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

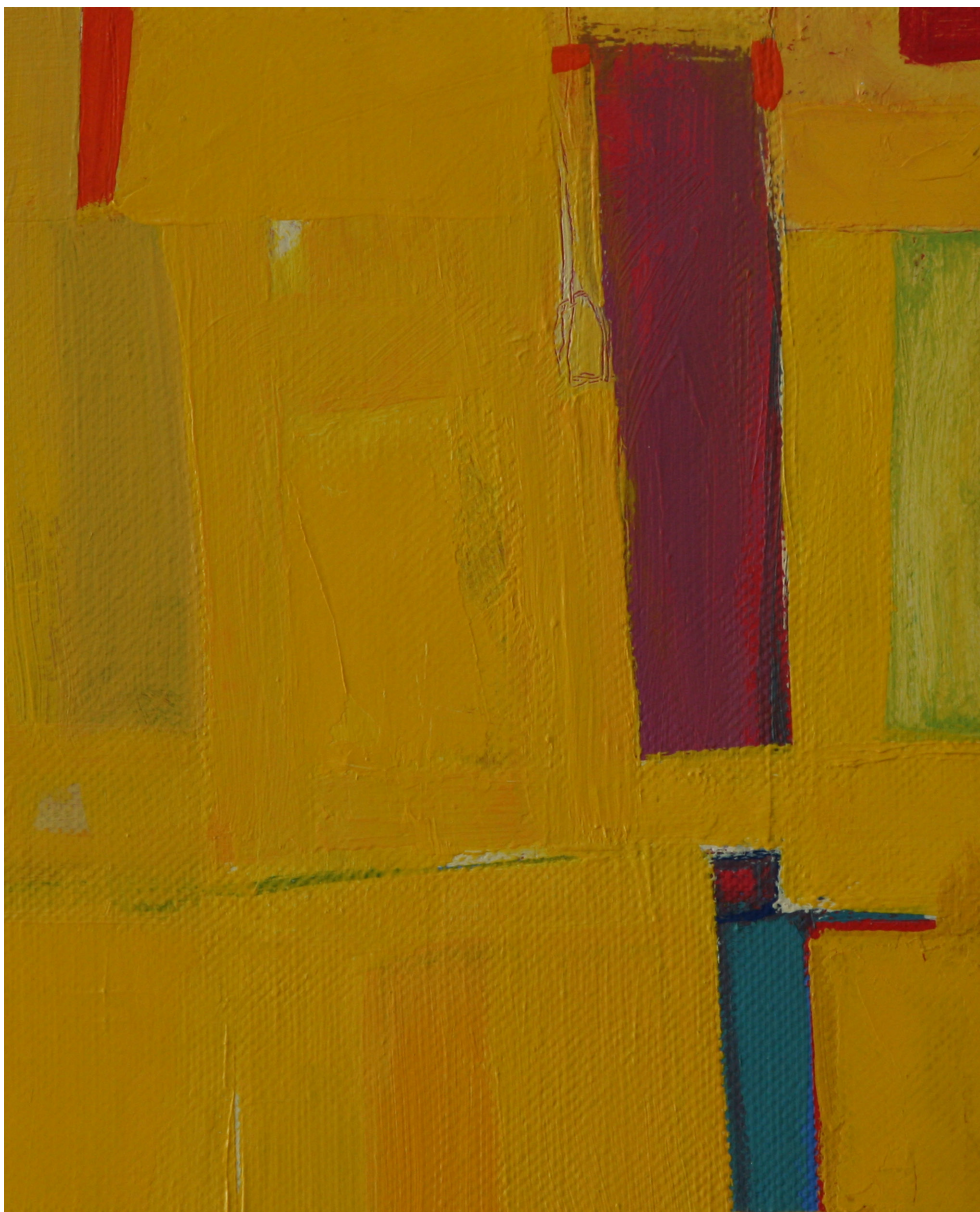


Figura 13. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 14. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.



Figura 15. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación.

2. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras del libro <Quién y Por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI> que dice sobre la autora: “*En su pintura las formas son las definidoras de su obra, las líneas marcan las pautas a seguir, y lo que en principio son signos espontáneos, gestos, van estructurándose y poco a poco van encontrando su lugar en la composición; pasa de lo instintivo a lo mediato, del dinamismo de un trazo gestual a un control direccional dirigido por la mente. Trabaja en un doble sentido, en lo definido y en lo sugerido, en la línea y en el color, en el rigor y en el instinto. Lo sugerido se halla por encima de lo representado, de la anécdota...*” (1).

3. Referencias bibliográficas.

(1) AA.VV. (2002) Quién y Por qué. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Arte y Patrimonio S.A. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a M^a José Bellido.

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, podemos encontrar información de una Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias obras y ver un resumen de su Currículum Vitae. También podemos encontrar que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de M^a José Bellido. Disponible en: <http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Página web de Dorian. Disponible en: <http://www.webdorian.com/> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Myspace de Dorian. Disponible en: https://myspace.com/dorian_pop (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Facebook de Dorian. Disponible en: <https://es-es.facebook.com/POPDORIAN> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Twitter de Dorian. Disponible en: https://twitter.com/Dorian_Oficial (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Dorian. Disponible en: <http://dorian-oficial.bandcamp.com/> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian. Disponible en: <http://vimeo.com/62994095> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian. Disponible en: <http://vimeo.com/17559426> (consulta: 18/5/2013).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian. Disponible en: <http://vimeo.com/16651081> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian. Disponible en:
<http://vimeo.com/16498814> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de Dorian. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=Y8Mw-WmLou0> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=QzB-Q3rT3YU> (consulta: 18/5/2013).

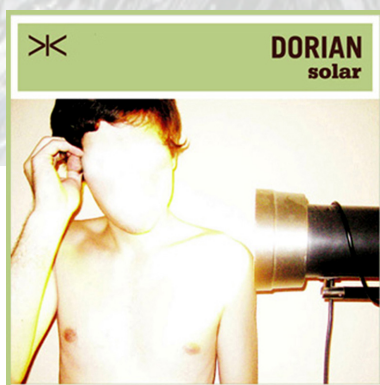
5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Dorian. Vídeos y enlaces.

Álbumes publicados por Dorian:

- ✂ Solar (Ep). (Bip Bip Records, 2003).
- ✂ 10.000 Metrópolis. (Bip Bip Records, 2004).
- ✂ 10.000 Metrópolis vs 10.000 Metrópolis Remixes. (B. B. Records, 2005).
- ✂ El Futuro no es de Nadie (Pias Spain, 2006).
- ✂ La Ciudad Subterránea (Pias Spain, 2009).
- ✂ La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

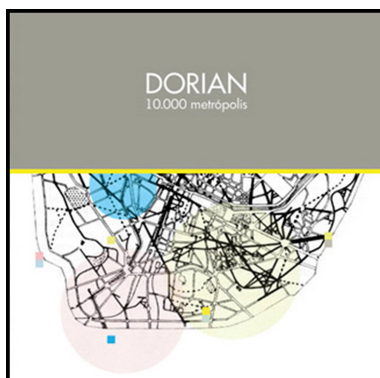
A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✂ Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.
- ✂ Página web de Dorian.
- ✂ Myspace de Dorian.
- ✂ Facebook de Dorian.
- ✂ Twitter de Dorian.
- ✂ Página web en Bandcamp de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian.
- ✂ Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian.
- ✂ Vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de D.
- ✂ Vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian.

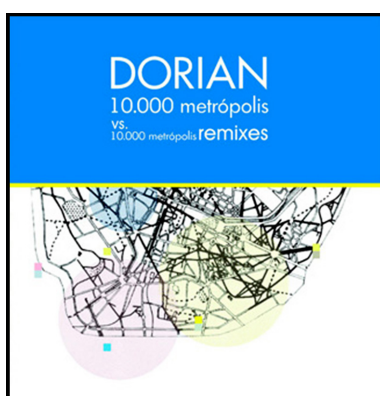


- Título: Solar (Ep).
- Discográfica: Bip Bip Records (2003).
- Temas:

1. Solar.	5:10
2. J'aime ta haine.	4:24
3. Chanson d'hiver.	7:22



- Título: 10.000 Metrópolis.
- Discográfica: Bip Bip Records (2004).
- Temas:
 1. Todo el mundo quiere ser una estrella del rock.
 2. Solar.
 3. Infinito.
 4. Te echamos de menos.
 5. Souvenir.
 6. Teoría de un final.
 7. 10.000 Metrópolis.
 8. Cortometraje.
 9. Lunar.



- Título: 10.000 Metrópolis vs 10.000 Metrópolis Remixes.
- Discográfica: Bip Bip Records (2005).
- Temas:
 1. Todo el mundo quiere ser una estrella del rock. CD 1.
 2. Solar.
 3. Infinito... hasta 9.
 1. Te echamos de menos (Undo Remix). CD 2.
 2. Cortometraje (Dj Coco & Bombjack Radio Edit Remix).
 3. Te echamos de menos (Splatterpunk Remix).
 4. Souvenir (Ferenc Remix).
 5. 10.000 Metrópolis (Splatterpunk Remix).
 6. Te echamos de menos (Ferenc Remix).
 7. Solar (Fibla Remix).
 8. Cortometraje (Dj Coco & Bombback Remix).



- Título: El futuro no es de nadie.
- Discográfica: Pias Spain (2006).
- Temas:
 1. Más problemas.
 2. Cualquier otra parte.
 3. El futuro no es de nadie.
 4. Tan lejos de ti.
 5. La noche espiral.
 6. Al final de la escapada.
 7. Corta el aire.
 8. La playa bajo el asfalto.
 9. Dicen.
 10. Desorden.
 11. El futuro no es de nadie (Ferenc Remix).



- Título: La Ciudad Subterránea.
- Discográfica: Pias Spain (2009).
- Temas:
 1. Simulacro de emergencia.
 2. Verte amanecer.
 3. Paraísos artificiales.
 4. Estudios de mercado.
 5. La mañana herida.
 6. La tormenta de arena.
 7. Las malas semillas.
 8. Veleros.
 9. Solar (Solar 2009).
 10. Domingo perfecto.



Figura 16. Portada del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

Ilustraciones extraídas de la obra Forest (2010) de Dan Hillier. Disponible en: <http://www.danhillier.com/>



Figura 17. Interior



Figura 18. Contraportada del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 19. Tríptico del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

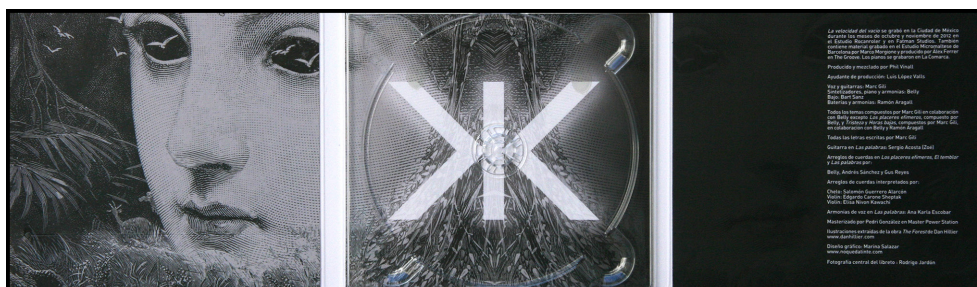


Figura 20. Tríptico del CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 21. CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 22. Página central del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 23. Portada del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

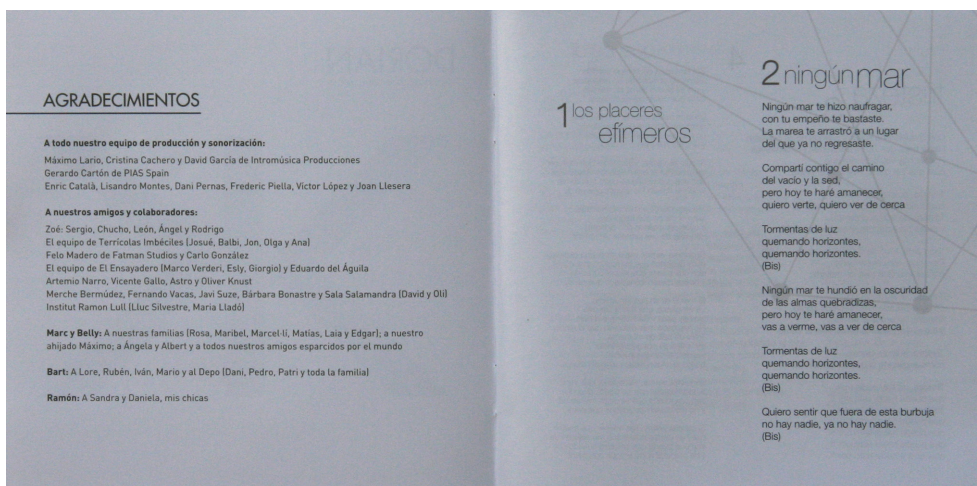


Figura 24. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

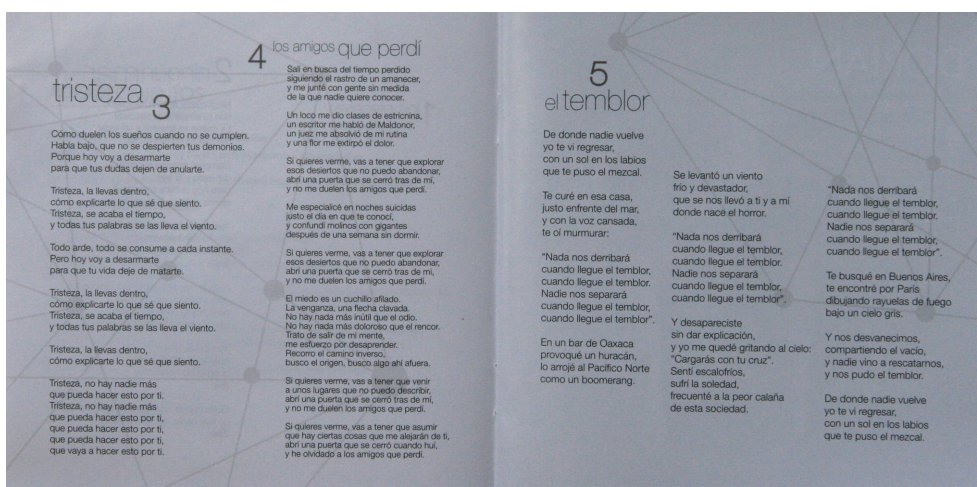


Figura 25. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

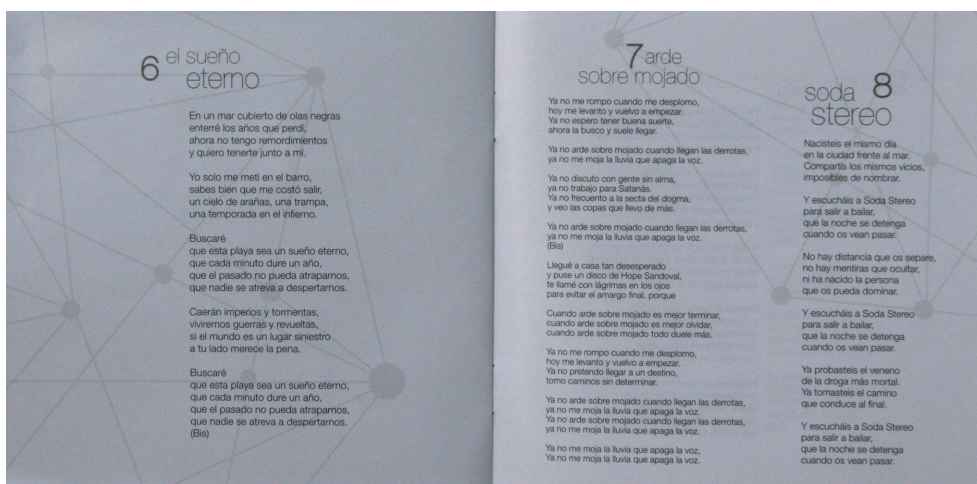


Figura 26. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).

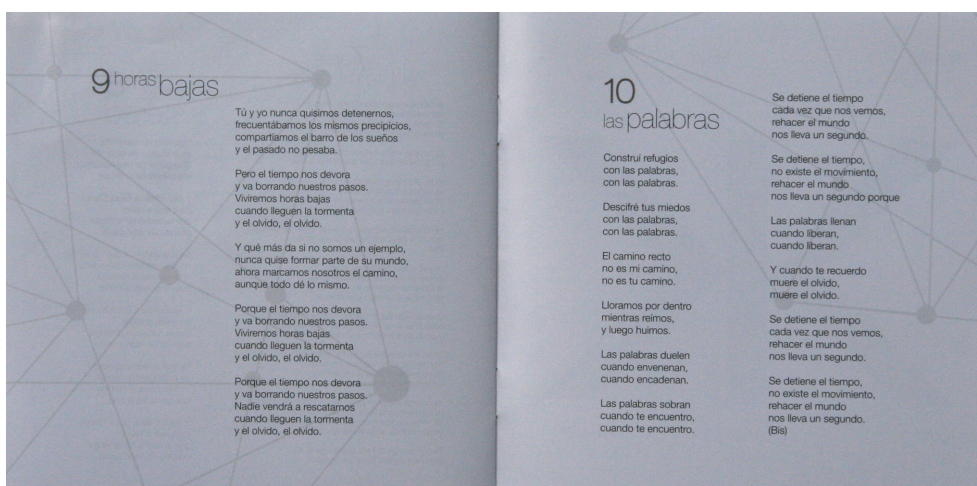


Figura 27. Interior del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 28. Contraportada del libreto que contiene el CD La Velocidad del Vacío (Pias Spain, 2013).



Figura 29. Enlace a la página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.



Figura 30. Enlace a la página web de Dorian.

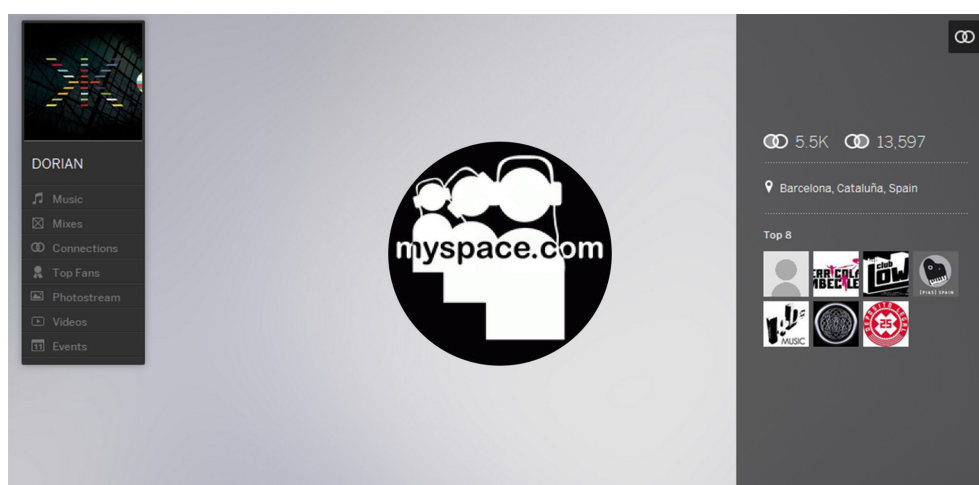


Figura 31. Enlace al Myspace de Dorian.

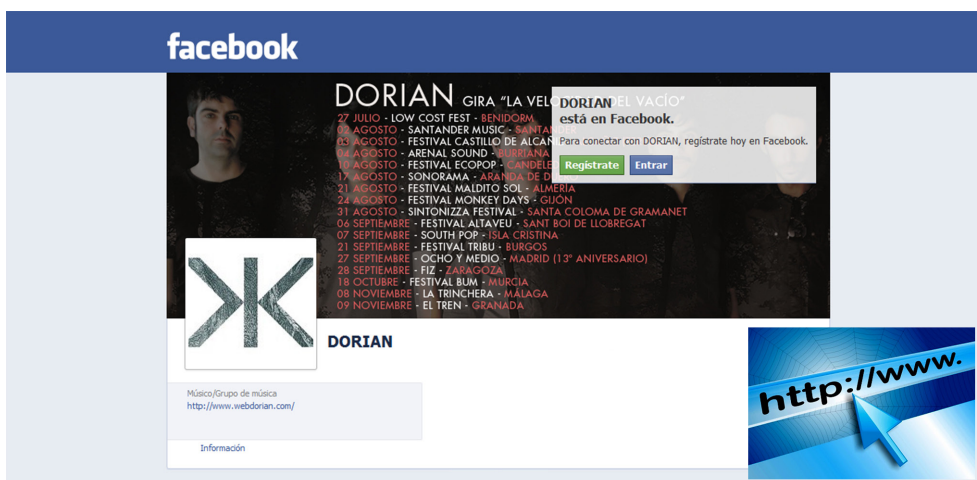


Figura 32. Enlace al Facebook de Dorian.



Figura 33. Enlace al Twitter de Dorian.



Figura 34. Enlace a la página web en Bandcamp de Dorian.

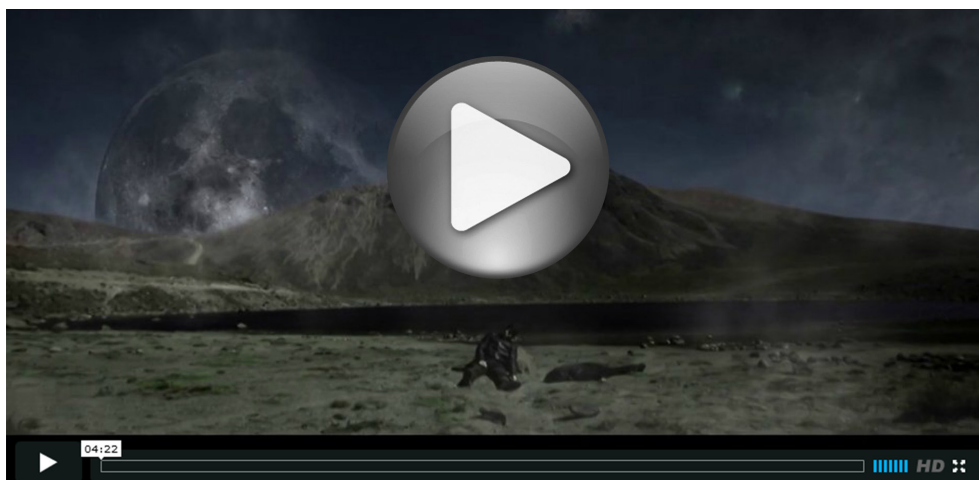


Figura 35. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “El Temblor” de Dorian.



Figura 36. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Paraisos Artificiales” de Dorian.

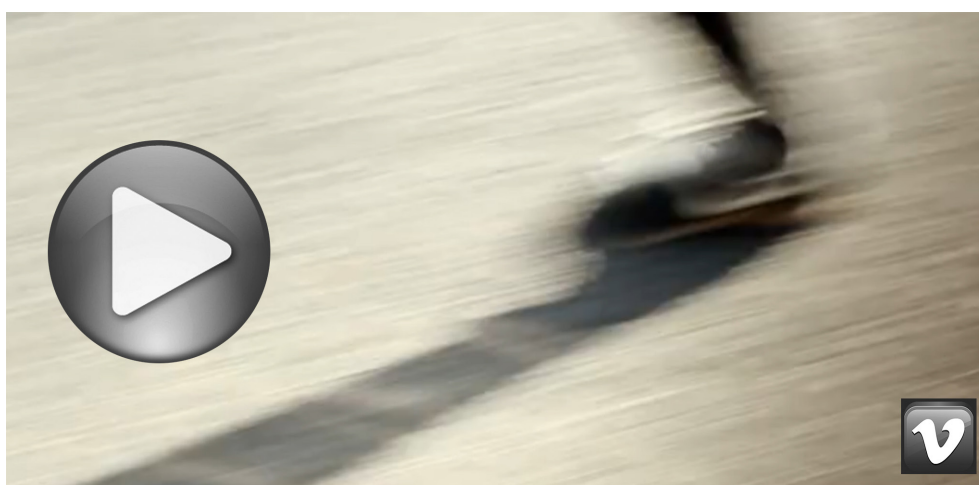


Figura 37. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “La Mañana Herida” de Dorian.



Figura 38. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “La Tormenta de Arena” de Dorian.

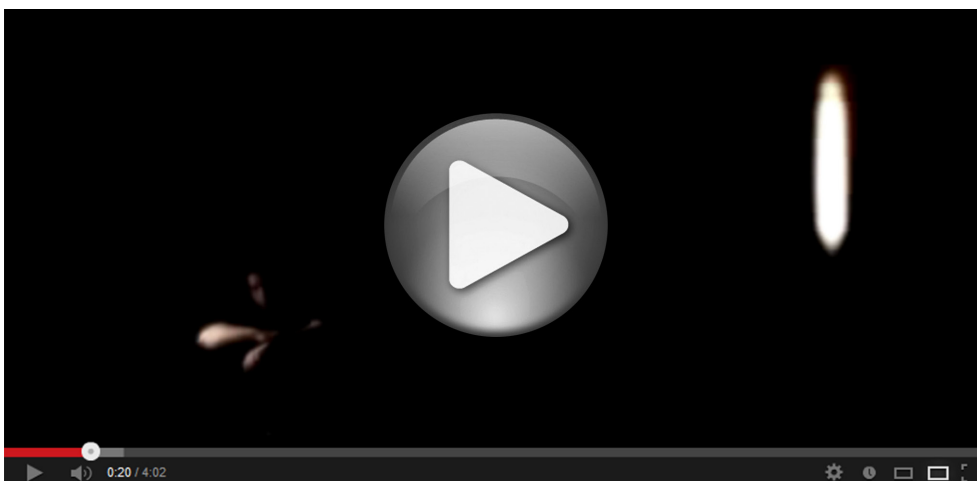


Figura 39. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Cualquier otra Parte” de Dorian.

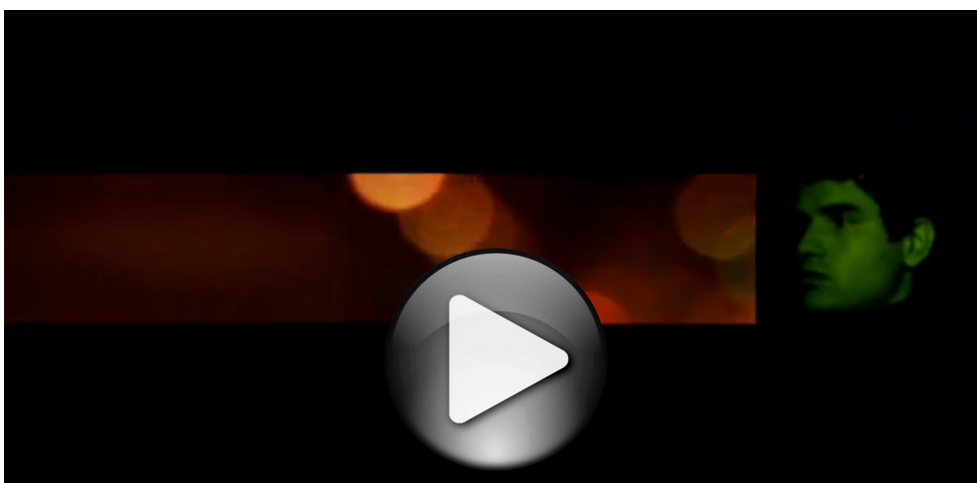


Figura 40. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Tan Lejos de ti” de Dorian.

SERIE VOCES DE LA TIERRA Y EL GRUPO DE MÚSICA EXPERIMENTAL DÚO COBRA

SERIES VOICES FROM THE EARTH AND THE EXPERIMENTAL MUSIC BAND DÚO COBRA

© Javier Seco Goñi.

Poeta Visual. Granada. España.

secojseco@hotmail.com

Recibido: 10 de Mayo de 2013.

Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: Dice un ancestral proverbio atribuido a los Cree: “*Sólo cuando el último árbol sea talado, y el último pez pescado, y el último río envenenado, nos daremos cuenta de que el dinero no se puede comer*”. Esta serie se inspira en él. Voces de la Tierra es un trabajo en progreso; una serie de reflexiones anudadas, un murmullo que se suma a otros para formar un clamor. Como una piedra arrojada al estanque del universo, difunde y entremezcla sus ondas con otras ondas paralelas, transversales, en una algarabía común. Poesía visual cargada de ironía; así se establece un punto de unión entre esta serie y la música del Dúo Cobra. Ambos nos movemos en el relato poético intercalando signos relacionados con las performances. Las secuencias de imágenes nos sumergen en una banda sonora intensa, en ocasiones dramática, de aspecto grave, tono burlón y lenta cadencia, con ritmos contenidos o psicotrópicos y toques de atención soterrados. La experimentación más visceral, el juego y la duda, nos guían. Piezas que resuenan y se ven, interpretan un mundo convertido en abstracción y de una notable cercanía. Sonidos atemporales, armonías para modelar nuestros sentidos, radios de acción que plantean nuevas propuestas sin fronteras.

Palabras clave: Dúo Cobra, poesía visual, voces de la tierra.

SECO GOÑI, Javier (2014). “*Serie Voces de la Tierra y el Grupo de Música Experimental Dúo Cobra*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 77-98.

Summary: An ancestral proverb attributed to the Cree says: “*only when the last tree be chopped, and the last fish fished and the last river poisoned, we'll realize money can't be eaten*”. The series is inspired on it. “Voces de la Tierra” is a work in progress; a series of tied reflections, a murmuring joining others to make a shout. Like a stone thrown at the pond which is the universe, it spreads and merges its waves with other parallel waves, transversal, in the common rejoicing. Visual poetry full of irony, that's the way a matching point is established between this series and Dúo Cobra. Both of us move in the poetic telling, alternating signs related with the performances. The sequences of images make us dive into an intense sound track, sometimes dramatic, serious at some stages, with a burlesque tone and slow cadence, with content or psychotropic rhythms and some heads-up underneath. The most visceral experimentation, the game and the doubt, lead us. Songs which resound and are seen perform a world changed into abstraction and a remarkable proximity. Timeless sounds, harmonies to shape our senses, ranges of action which set out new proposals with boundaries.

Key words: Dúo Cobra, visual poetry, voices from the earth.

SECO GOÑI, Javier (2014). "*Series Voices From the Earth and the Experimental Music Band Dúo Cobra*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 3. Páginas 77-98.

Sumario:

1. Registros fotográficos: serie voces de la tierra. 2. Referencias en formato electrónico URL. 3. Anexo. Fotografías sobre actividades Dúo Cobra. Vídeos y enlaces.

1. Registros fotográficos: Serie Voces de la Tierra.



Figura 1. Serie Voces de la Tierra: "Angostura".

Nota del autor: las fotografías de la figura 1 a la figura 15 están realizadas por Isabel Rico, Juanje Sanz y Javier Seco.



Figura 2. Serie Voces de la Tierra: "100% Zumo".



Figura 3. Serie Voces de la Tierra: “Balanze”.



Figura 4. Serie Voces de la Tierra: "Paz".



Figura 5. Serie Voces de la Tierra: "Help".



Figura 6. Serie Voces de la Tierra: “Tentar la Suerte”.



Figura 7. Serie Voces de la Tierra: "The Planet Goes".



Figura 8. Serie Voces de la Tierra: "No Tocar".

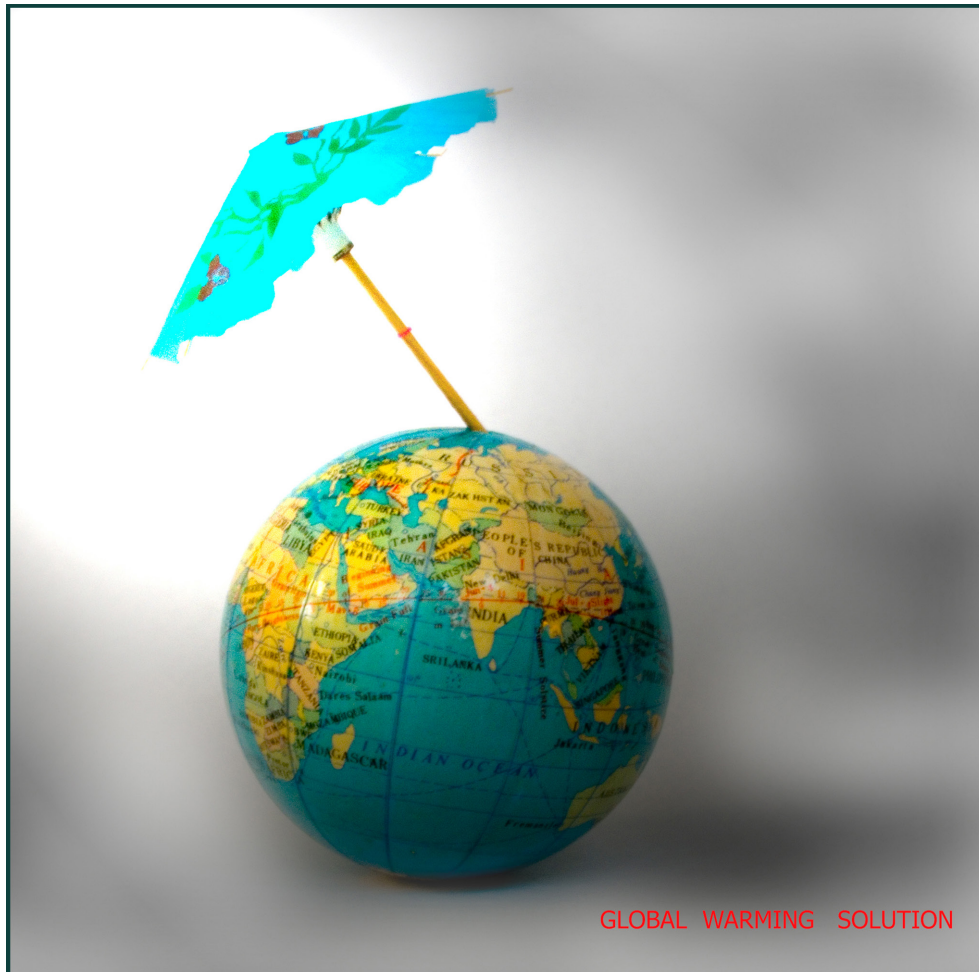


Figura 9. Serie Voces de la Tierra: "Global Warming Solution".



Figura 10. Serie Voces de la Tierra: “Yin Yang”.



Figura 11. Serie Voces de la Tierra: "New Order?"



Figura 12. Serie Voces de la Tierra: "Muy Frágil".



Figura 13. Serie Voces de la Tierra: "Pasen, no Molestan".



Figura 14. Serie Voces de la Tierra: "Paz".



Figura 15. Serie Voces de la Tierra: "Comerse el Mundo".

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del Dúo Cobra, con vídeos y descarga gratuita de su disco “Déjate Morder”. Disponible en:
<http://duocobra.com/> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Facebook del Dúo Cobra. Disponible en:
<https://www.facebook.com/duocobra> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Olímpicos” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/10638478> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Paisaje: los Malos” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/4122461> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Todo me apetece” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/12104841> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Panayonqui 76” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/12195706> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Con quien sea” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/4123151> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Levante” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/4356570> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Todo me apetece (reprise)” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/12117029> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Los colegas son los colegas” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/4582202> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Blaskobitch” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/10738060> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Vollandito” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/11284036> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Supersol” del Dúo Cobra. Disponible en:
<http://vimeo.com/12143381> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Página web sobre las distintas actividades artísticas de Javier Seco Goñi, autor de este artículo. Disponible en:
<http://www.javierseco.com/> (consulta: 01/05/2013).

• Texto explicativo: Blog de Javier Seco Goñi, autor de este artículo. Disponible en:
<http://javier-seco.blog.com.es/> (consulta: 01/05/2013).

6. Anexo. Fotografías sobre actividades Dúo Cobra. Vídeos y enlaces.

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente.

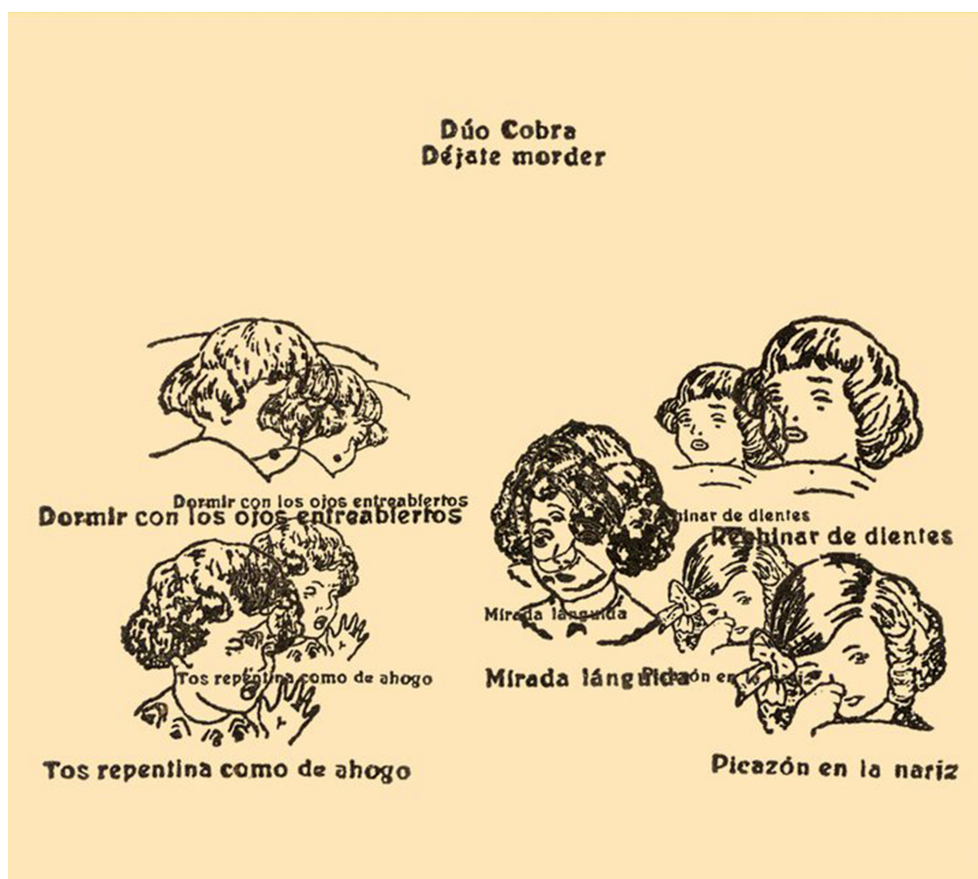


Figura 16. Maga. Portada del disco Déjate Morder ((Repetidor, 2010).

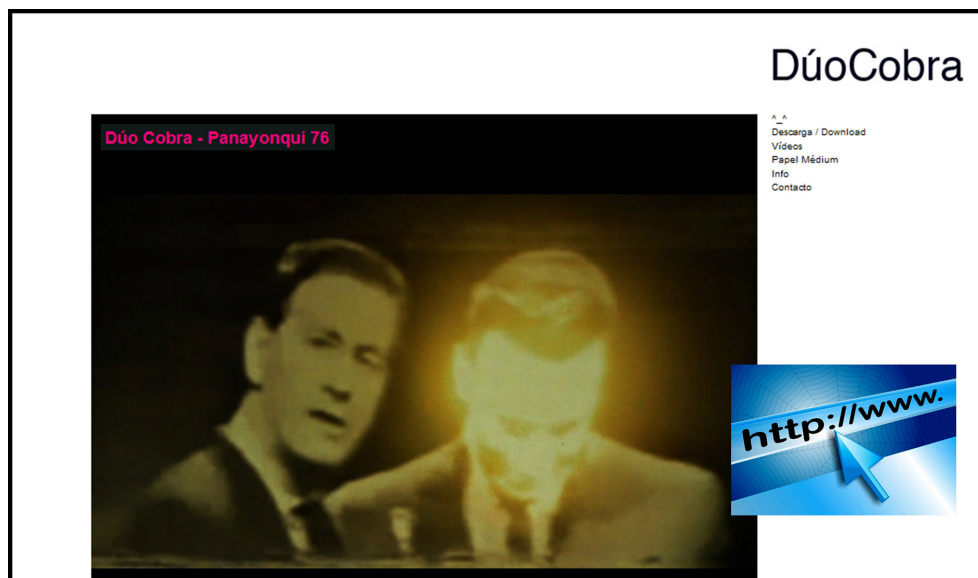


Figura 17. Enlace a la página web del Dúo Cobra.



Figura 18. Enlace al Facebook del Dúo Cobra.



Figura 19. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Olímpicos” del Dúo Cobra.

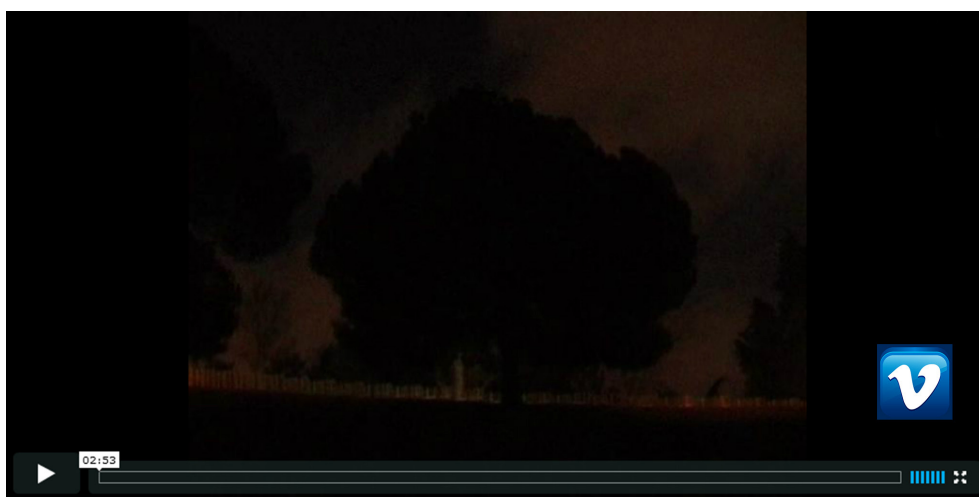


Figura 20. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Paisaje: los Malos” del Dúo Cobra.



Figura 21. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Todo me apetece” del Dúo Cobra.

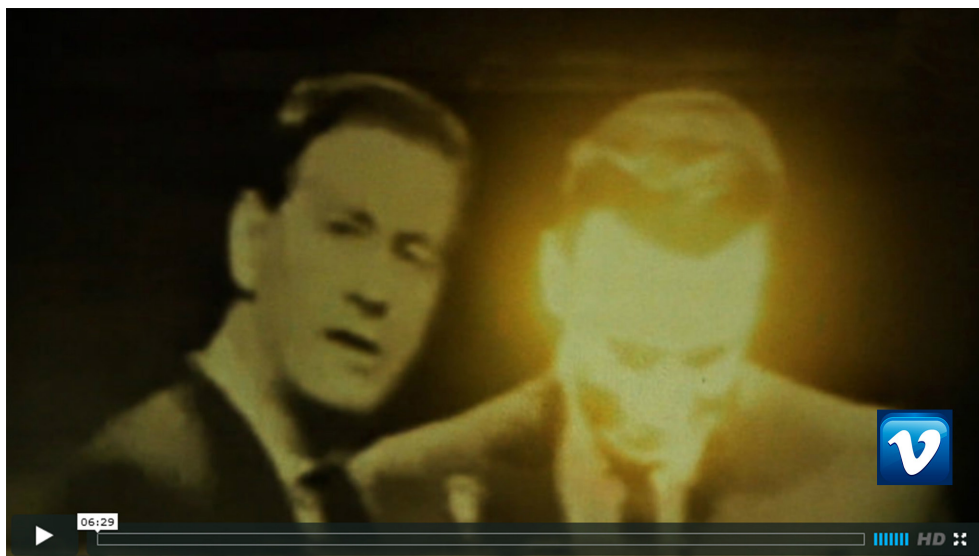


Figura 22. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Panayonqui 76” del Dúo Cobra.



Figura 23. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Con quien sea” del Dúo Cobra.



Figura 24. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Levante” del Dúo Cobra.



Figura 25. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Todo me apetece (reprise)” del Dúo Cobra.



Figura 26. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Los colegas son los colegas” del Dúo Cobra.



Figura 27. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Blaskobitch” del Dúo Cobra.



Figura 28. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Volandito” del Dúo Cobra.

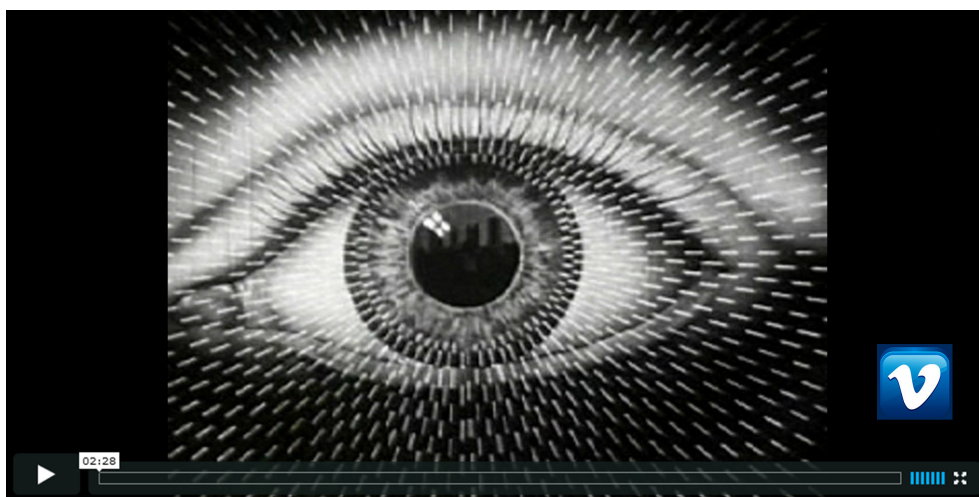


Figura 29. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Supersol” del Dúo Cobra.



Figura 30. Enlace a la página web de Javier Seco Goñi, autor de este artículo.

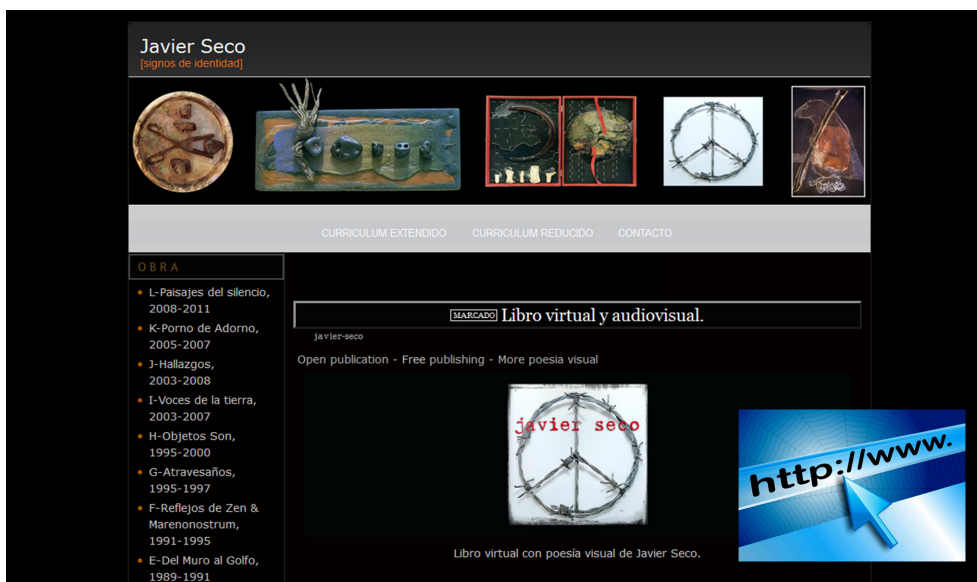


Figura 31. Enlace al blog de Javier Seco Goñi, autor de este artículo.

PRODUCCIONES EL SETA Y LA CANCIÓN LOS TECNÓCRATAS DE LOS PUNSETES

EL SETA PRODUCTIONS AND THE SONG LOS TECNÓCRATAS, BY LOS PUNSETES

© Alfonso Gómez de Castro (El Seta).
Artista plástico independiente. León. España.
elsetaproducciones@gmail.com

Recibido: 21 de Mayo de 2013.
Aprobado: 21 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo se muestra un cómic realizado mediante un registro de la canción Los Tecnócratas de los Punsetes. El punto en común entre mi ilustración y esta canción es la simplicidad de formas, “la comunicación audiovisual”, con el objetivo de mostrar una realidad política incorrecta, con un toque muy personal, que cabalga entre el realismo y el cinismo, juegos de contrastes sociales y estados anímicos que reflejan una sociedad que parece reclamar “*estrategias asepticas*”. Nuestra propuesta se basa pues, en la sencillez y la efectividad a través de la crítica al sistema, paradojas entre espontaneidad y decisiones de tipo intuitivo. Por eso, este asunto me ha llevado a la recreación de lo cotidiano, un planteamiento que nos ayuda a tomar posicionamiento y mostrar un análisis comunitario, distintas imágenes y detalles dan respuesta a este tema musical mediante mis producciones a modo de collage, realizadas con el programa informático autocad.

Palabras clave: collage, estrategia, Punsetes, tecnócrata.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2014). “*Producciones El Seta y la Canción Los Tecnócratas de Los Punsetes*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 99-118.

Summary: In this article it is shown a comic drawn through a register of the song Los Tecnócratas, by Los Punsetes. The common place between my illustration and this song is the simplicity of forms, “the audiovisual communication”, whose aim is to show a politically incorrect reality, with a personal touch, which fluctuates between the realism and the cynicism, a game of social contrasts and moods which reflect a society which claims for “*aseptic strategies*”. Our proposal is based on the simplicity and effectiveness through the critic to the system, paradoxes between spontaneity and the intuitive decisions. That’s why this matter led me to reproduce the quotidianity, a setting which helps us to take a standpoint and show a common analysis. Different images and details give a response to this song through my work as a collage, made by using autocad.

Key words: collage, strategy, Punsetes, tecnócrata.

GÓMEZ DE CASTRO, Alfonso (2014). “*El Seta Productions and the Song Los Tecnócratas, by Los Punsetes*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 99-118.

Sumario:

1. Introducción: letra de la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. 2. Cómic: registros. 3. Referencias en formato electrónico URL. 4. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Los Punsetes. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: letra de la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes.

Los Tecnócratas. © Los Punsetes.

Ya están aquí los tecnócratas
con estrategias asépticas
optimizando los gestos
y siempre tienen razón.



Los números abalan su gestión
la tuya no.



El cielo se está cubriendo
un manto oscuro de polvo
y algo en el campo magnético
presagia que lo peor

vendrá cuando comprendas que ya no
hay otra opción.



No hay escapatoria
ni lugar en la memoria
que no quede impregnado
de la esencia de su forma de pensar.



No hay escapatoria
ni lugar en la memoria
que no quede impregnado
de la esencia de su forma de pensar.



Figura 1. Los Punsetes. Portada del disco “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 2. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes.

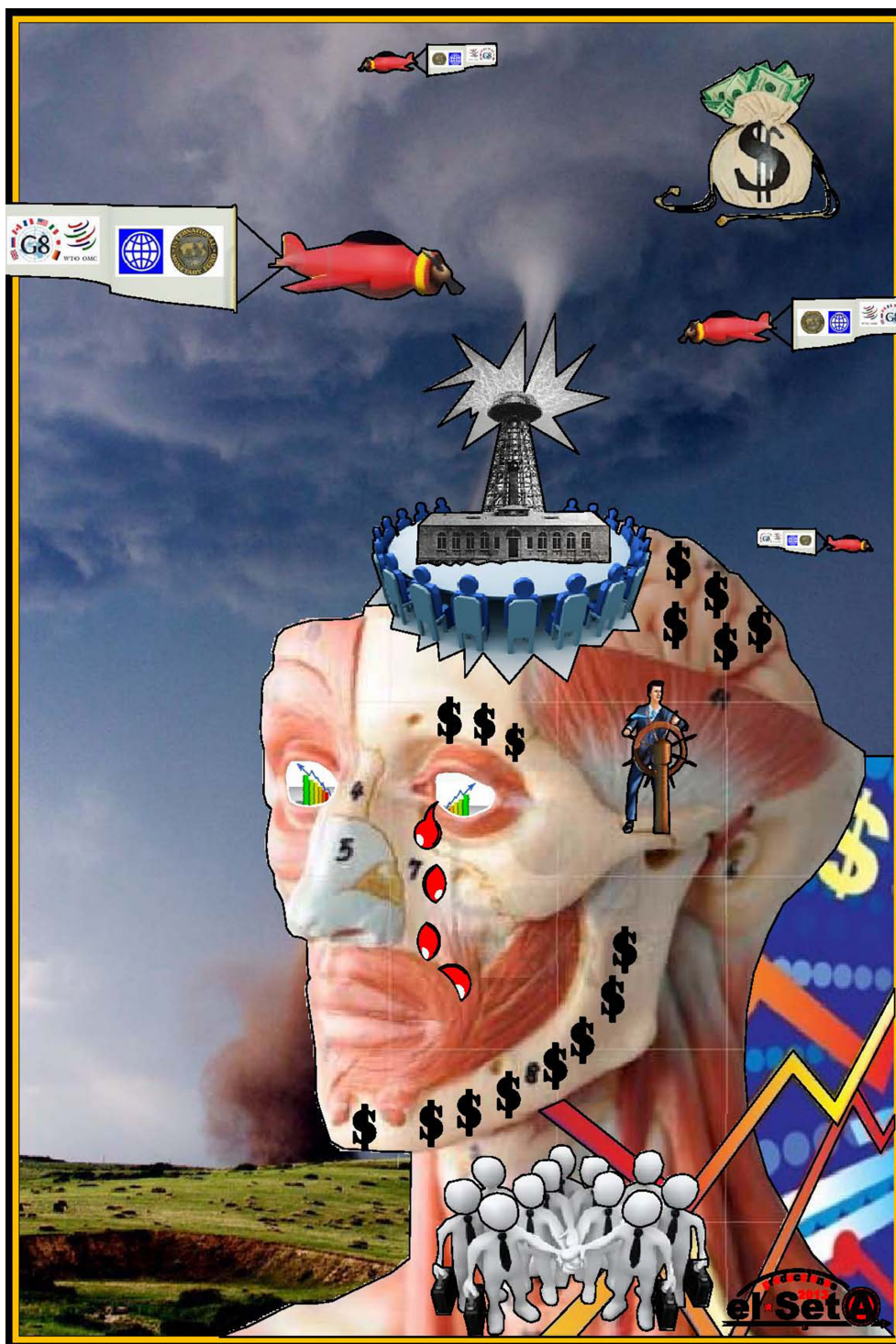


Figura 3. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Imagen sin texto.



Figura 4. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.



Figura 5. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.



Figura 6. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.



Figura 7. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.



Figura 8. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo.

Disponible en:
<http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Página web de Los Punsetes. Disponible en:
<http://lospunsetes.com/> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Myspace de Los Punsetes. Disponible en:
<https://myspace.com/lospunsetes> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Facebook de Los Punsetes. Disponible en:
<https://es-es.facebook.com/pages/Los-Punsetes/49987702418> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Twitter de Los Punsetes. Disponible en:
<https://twitter.com/lospunsetes> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Los Punsetes. Disponible en:
<http://lospunsetes.bandcamp.com/> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Los Tecnócratas” de Los Punsetes. Disponible en:
<http://vimeo.com/61532840> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Un Corte Limpio” de Los Punsetes. Disponible en:
<http://vimeo.com/53411756> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Fondo de Armario” de Los Punsetes. Disponible en:
<http://vimeo.com/6249179> (consulta: 18/5/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Dinero” de Los Punsetes. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=RugWPaQ0fE8> (consulta: 18/5/2013).

5. Anexo. Fotografías sobre la discografía de Los Punsetes. Vídeos y enlaces.

Álbumes publicados por Los Punsetes:

- ⌘ Los Punsetes. Corta duración. (Sello:(WA)TT Team, 2007).
- ⌘ Los Punsetes. (Gramaciones Grabofónicas / Everlasting, 2008).
- ⌘ Los Punsetes. (Everlasting, 2010).
- ⌘ LP2RMX. Corta duración. (Gramaciones Grabofónicas / Everlasting, 2010).
- ⌘ Una Montaña es una Montaña (Everlasting, 2012).

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ⌘ Blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo.
- ⌘ Página web de Los Punsetes.

- ж Myspace de Los Punsetes.
- ж Facebook de Los Punsetes.
- ж Twitter de Los Punsetes.
- ж Página web en Bandcamp de Los Punsetes.
- ж Video en Vimeo sobre la canción “Los Técócratas” de Los Punsetes.
- ж Video en Vimeo sobre la canción “Un Corte Limpio” de Los Punsetes.
- ж Video en Vimeo sobre la canción Fondo de Armario de Los Punsetes.
- ж Video en You Tube sobre la canción “Dinero” de Los Punsetes.

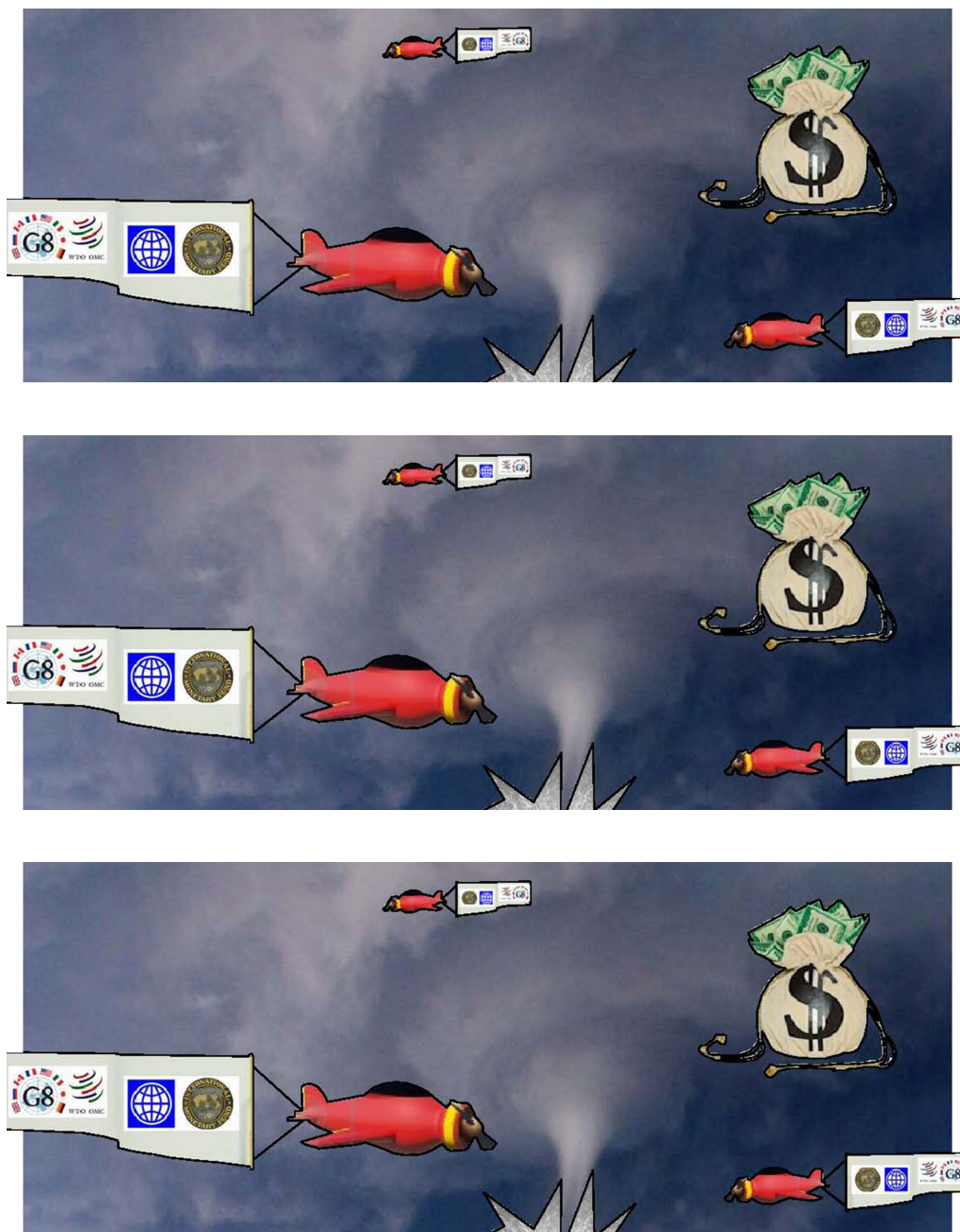
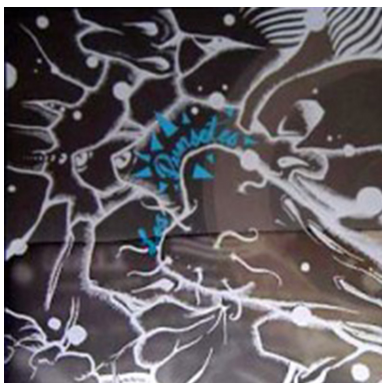


Figura 9. Registro sobre la canción Los Tecnócratas de Los Punsetes. Detalle.



- Título: Los Punsetes.
- Discográfica: (WA)TT Team (2007).
- Temas:
 1. Fondo de armario.
 2. Accidentes.
 3. Los médicos.
 4. La dificultad que encierra.



- Título: Los Punsetes.
- Discográfica: Gramaciones Grabofónicas / Everlasting (2008).
- Temas:
 1. Fondo de armario.
 2. Queridoalberto.
 3. Dos policías.
 4. El Escorial.
 5. Fin del mundo.
 6. Matadero.
 7. Accidentes.
 8. Lo natural.
 9. Pinta de tarao.
 10. C I.
 11. El mal.
 12. Maricas.



- Título: Los Punsetes.
- Discográfica: Everlasting (2010).
- Temas:
 1. Los cervatillos.
 2. De moda.
 3. Tus amigos.
 4. Por el vicio.
 5. Dinero.
 6. El artista.
 7. Estilo.
 8. Yo creo que creo en Satanás.
 9. Hospital Alchemilla.
 10. Mono y galgo.
 11. La manera de acertar.
 12. Cien metros para el cementerio.



- Título: LP2RMX.
- Discográfica: Gramaciones Grabofónicas / Everlasting (2010).
- Temas:
 1. Tus amigos (Asesino 8 Veces Rmx by El Guincho).
 2. Cien metros para el cementerio (Avalonian People Rmx by Avalon).
 3. Mono y galgo (Hidrogenesse Rmx).
 4. Por el vicio (Esplendor Geométrico Rmx).



Figura 10. Los Punsetes. Portada del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 11. Los Punsetes. Contraportada y portada del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 12. Los Punsetes. Contraportada del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 13. Los Punsetes. Interior del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 14. Los Punsetes. Interior del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 15. Los Punsetes. Interior del CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).



Figura 16. Los punsetes. CD “Una Montaña es una Montaña” (Everlasting, 2012).

Nota del autor. Los Punsetes son antiguos compañeros en Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid. El grupo está formado por Ariadna (voz), Jorge (guitarra), Chema (batería), Gonzalo (bajo) y Manu -aka Anntona- (guitarra).

producciones
el Seta

COMIC + COLLAGE

Blogger

Entrevista Portal Libertario OACA
30 de junio de 2013

PORTAL LIBERTARIO OACA

LIBERTO CADENAS
"el anarcoceta psicotrópico"
SU VIDA. SU OBRA

PINCHA IMAGEN PARA LEER

LIBERTO CADENAS
"el anarcoceta psicotrópico"
EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL

PINCHA IMAGEN PARA LEER

@kRata, el roedor expropiador

PINCHA AQUÍ PARA LEER

http://www.

Figura 17. Enlace al blog de Alfonso Gómez de Castro (El Seta), autor de este artículo.

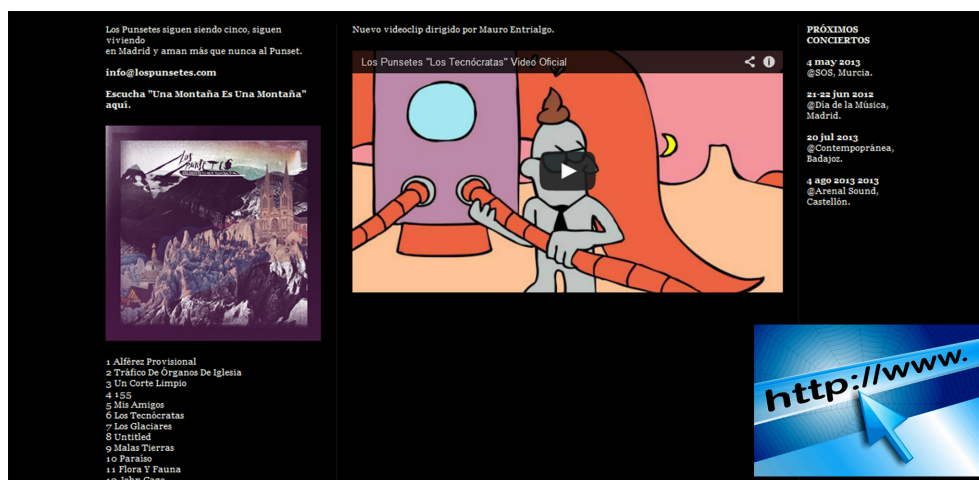


Figura 18. Enlace a la página web de Los Punsetes.



Figura 19. Enlace al Myspace de Los Punsetes.



Figura 20. Enlace al Facebook de Los Punsetes.



Figura 21. Enlace al Twitter de Los Punsetes.

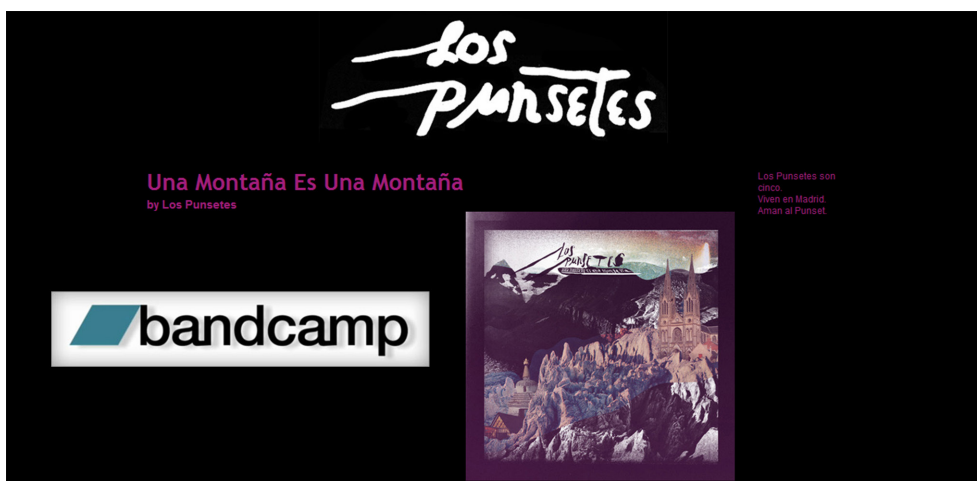


Figura 22. Enlace a la página web en Bandcamp de Los Punsetes.

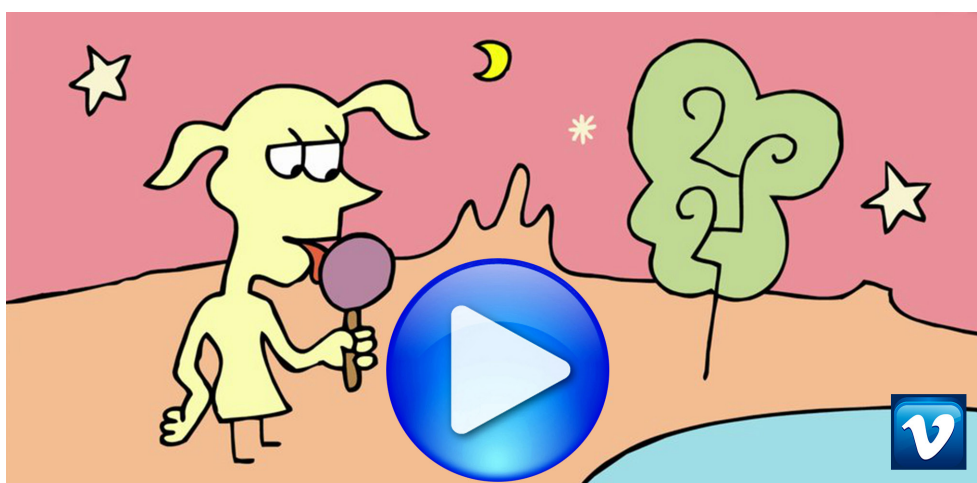


Figura 23. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción "Los Ténócratas" de Los Punsetes.



Figura 24. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Un Corte Limpio” de Los Punsetes.

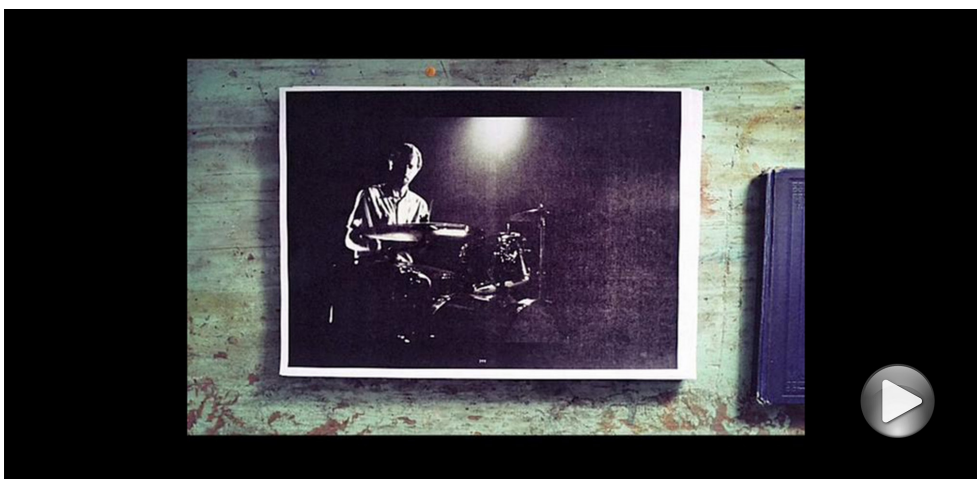


Figura 25. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción Fondo de Armario de Los Punsetes.

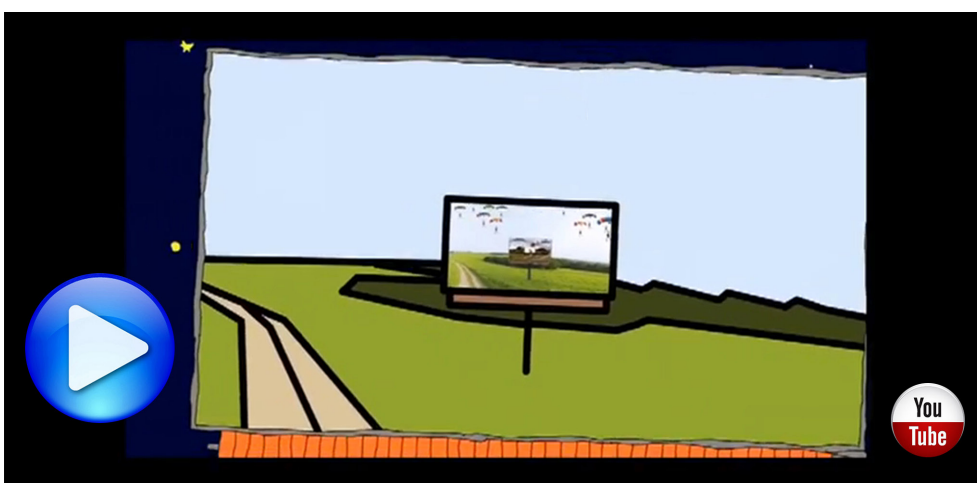


Figura 26. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Dinero” de Los Punsetes.

SURF, CLINT Y LA SERIE FOTOGRÁFICA PAISAJES PLÁSTICOS

SURF, CLINT AND THE PHOTO-SERIES PLASTIC LANDSCAPES

© Francisco Jiménez Baños.

Fotógrafo independiente. Puerto Santa Mª (Cádiz). España.
franjiba@gmail.com

Recibido: 10 de Mayo de 2013.

Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: En este artículo muestro unos registros fotográficos sobre la Serie Paisajes Plásticos. Para ello, he establecido un punto de unión entre la obra que presento y la música del grupo Clint. El surf es un género lleno de referencias al sol y la arena, así, en el último disco de Clint, titulado “Asuntos Internos”, ambos nos movemos entre sensaciones visuales e instrumentales, bandas sonoras capaces de crear pequeñas historias en la mente del espectador y del oyente, futurismo, ligereza, frivolidad. Entre los dos hemos montado “una película” que tiene un potencial creativo basado en una crítica irónica al sistema, en la evocación de la aventura, en la capacidad de que alguna vez despierten los sentidos. Temas complejos que requieren debate y a la vez deleite, ¿quizás un final feliz? no sabemos, pero de momento el placer de ver y oír está servido. Sonidos e imágenes que pueden marcar una nueva escena dentro del complejo mundo en que vivimos.

Palabras clave: Clint, paisajes plásticos y surf.

JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2014). “*Surf, Clint y la Serie Fotográfica Paisajes Plásticos*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 119-133.

Summary: In this article I show some photographic register on the Series Plastic Landscapes. For this, I established a matching point between the work I present and the music of the band Clint. Surf is a gender full of references to the sun and the sand. So, in the last album by Clint, “Asuntos Internos”, both of us move among visual and instrumental sensations, soundtracks able to create short stories in the spectator and listener’s mind. Futurism, lightness, frivolity. We both have set “a film” with a creative potential based on an ironical critic to the system, on the evocation of the adventure, in the capacity of waking up one’s senses at some stage. Complex topics which need debate and delight at the same time, maybe a happy ending? We don’t know, but the pleasure of watching and listening is served so far. Sounds and images which can mark a new scene within the our complex world.

Key words: Clint, plastic landscapes and surf.

JIMÉNEZ BAÑOS, Francisco (2014). “*Surf, Clint and the Photo-Series Plastic Landscapes*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 119-133.

Sumario:

1. Registros fotográficos sobre la Serie Paisajes Plásticos. 2. Referencias en formato electrónico URL. 3. Anexo. Enlace a las actividades de Francisco Jiménez Baños y el grupo musical Clint. Discografía, videos y enlaces.

1. Registros fotográficos sobre la Serie Paisajes Plásticos.

Llegó el verano, época del estío/hastío que todos ansiamos. Este año, si cabe, con más ganas después del crudo invierno anhelábamos un cóctel de vino y rosas, de hamacas o toallas tiradas en la arena, de tanguas y tetas apuntando al sol. Nada como esta estación para airearnos de los corsés de los recortes, de tanto hijo puta de guante blanco, tanto cabrón campando a sus anchas en este páramo desolado lleno de alimañas al que ningún gobierno tiene cojones de plantar cara. Vivimos tiempos de incertidumbre, de infierno en la tierra prometida parcelada por los de siempre, de periodismo rosa, de primas de riesgo y troikas que sofocan más nuestra exigua libertad. Y para aliviar un poco la cruz, que ni tan siquiera nuestra santa iglesia sabe ya cómo llevar, tenemos las canciones surferas del grupo Clint y las imágenes de una playa ideal, casi paradisíaca que todos con nuestro granito de suciedad abonamos. Abusemos de los excesos en este breve lapsus de buen tiempo, bebamos del tinto con hedonismo que nos prepare para afrontar otra época de lluvias y fríos que más pronto que tarde caerán.

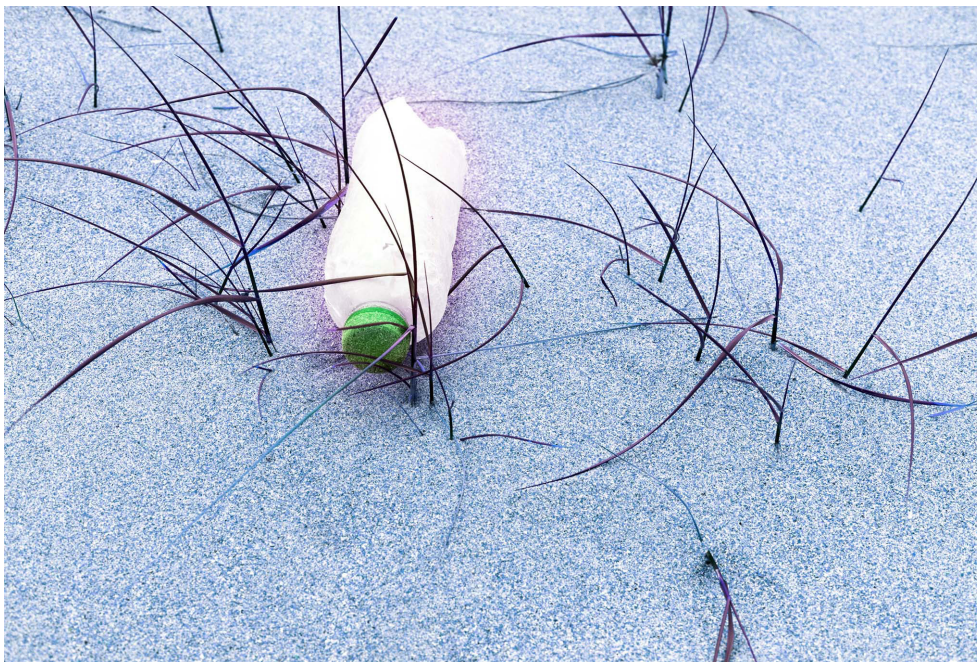


Figura 1. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 1".

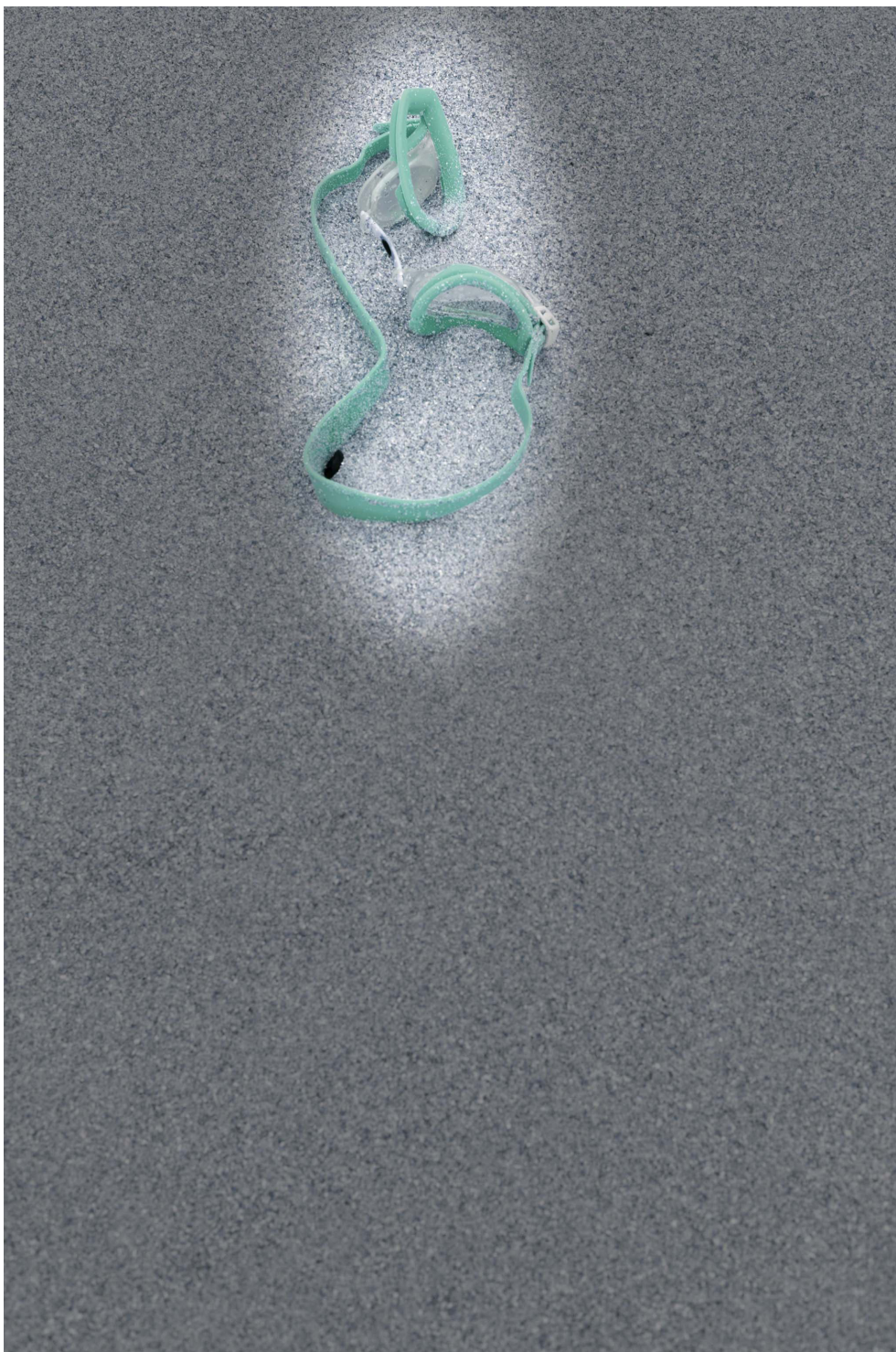


Figura 2. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 2".

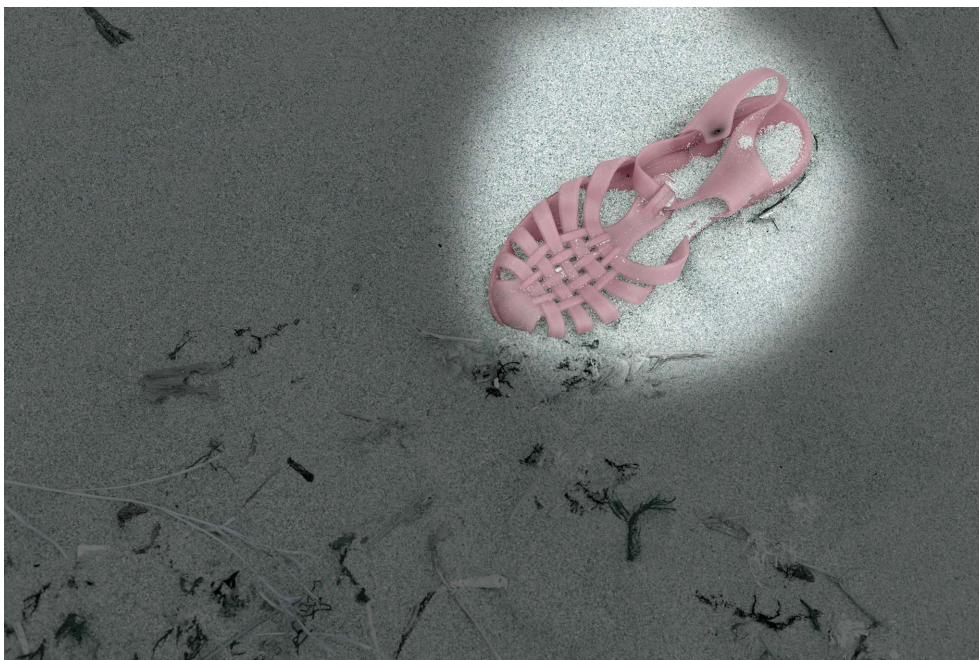


Figura 3. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 3".



Figura 4. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 4".

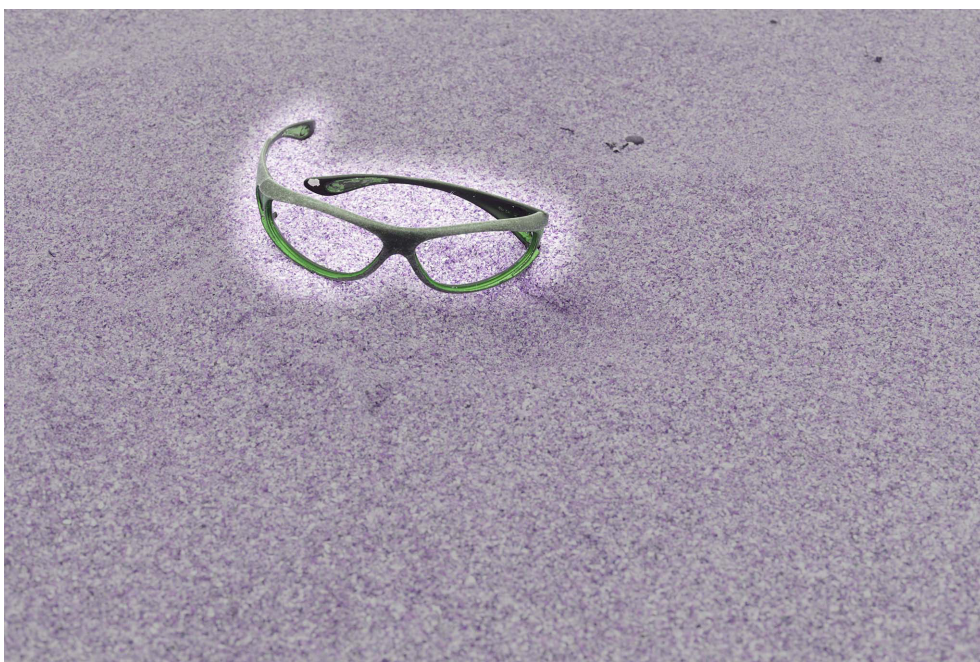


Figura 5. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 5".



Figura 6. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 6".



Figura 7. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 7".

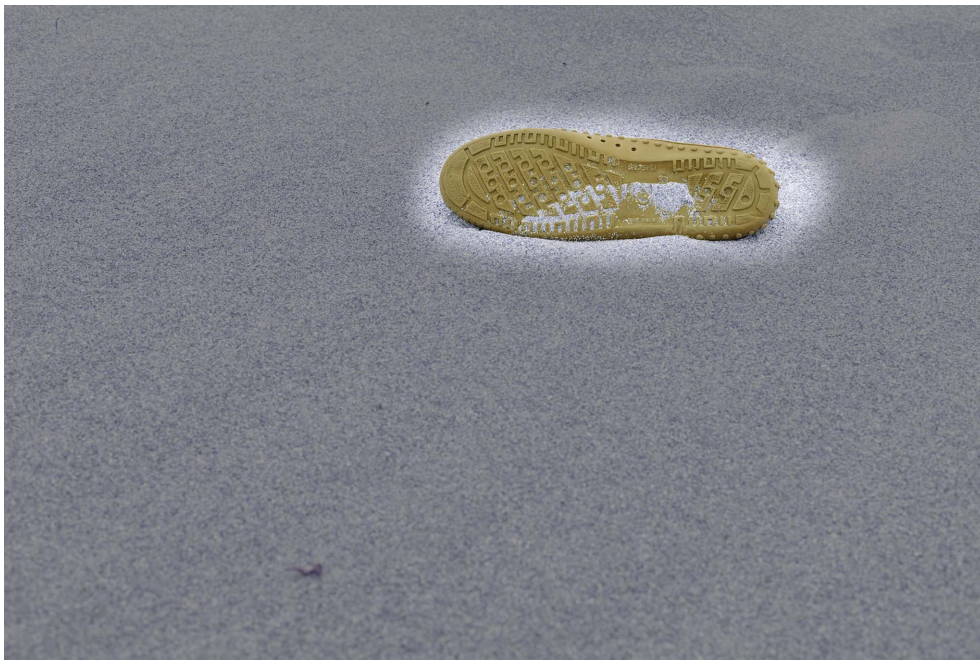


Figura 8. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 8".



Figura 9. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 9".

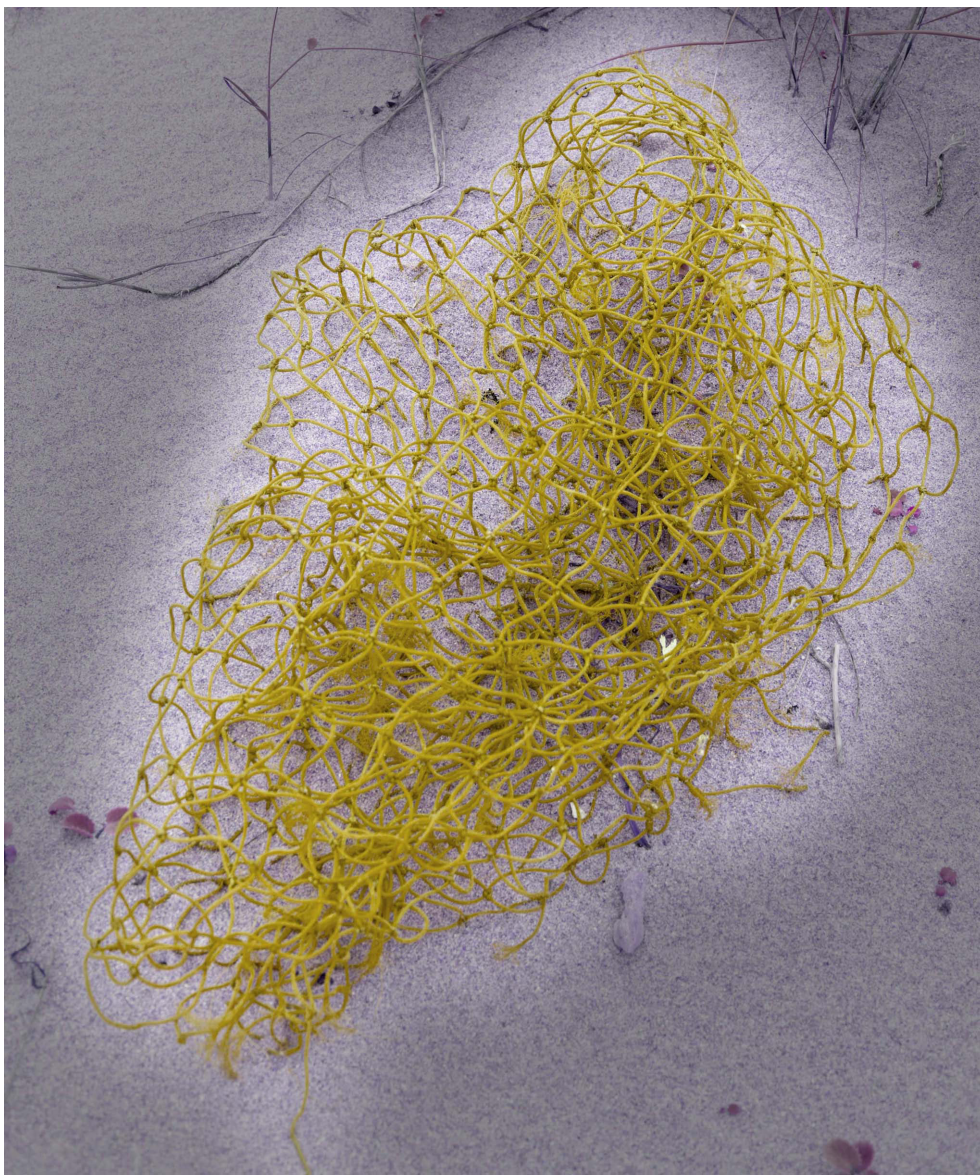


Figura 10. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 10".



Figura 11. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 11".



Figura 12. Serie Paisajes Plásticos: "In the Beach 12".

2. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Clint. Disponible en:
<http://www.clint.es/#> (consulta: 12/05/2013).
- Texto explicativo: Facebook de Clint. Disponible en:
<https://www.facebook.com/clintband> (consulta: 12/05/2013).
- Texto explicativo: Myspace de Clint. Disponible en:
<https://myspace.com/harryclint> (consulta: 12/05/2013).
- Texto explicativo: Twitter de Clint. Disponible en:
<https://twitter.com/clintband> (consulta: 12/05/2013).
- Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Vacaciones en el Bar” de Clint. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=bYtGJmPBx9U> (consulta: 12/05/2013).
- Texto explicativo: Blog de Francisco Jiménez Baños, autor de este artículo. Disponible en:
<http://franjimágenes.blogspot.com.es/> (consulta: 12/05/2013).

3. Anexo. Enlace a las actividades de Francisco Jiménez Baños y el grupo musical Clint. Discografía, vídeos y enlaces.

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente.



Figura 13. Enlace a la página web de Clint.



Figura 14. Enlace al Facebook de Clint.



Figura 15. Enlace al Myspace de Clint.

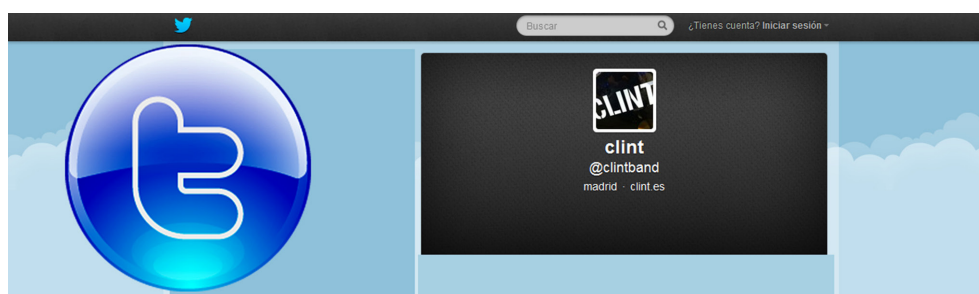



Figura 16. Enlace al Twitter de Clint.



Figura 17. Clint. "Alégame el Día". CD. Primer disco.

DISCOGRAFÍA

Puedes escuchar cualquiera de los tres discos de Clint y si realmente te gustan pásate por nuestra tienda y compra un pack cd cds Clint



Alégame el día



Canciones:

1. el hombre que se (con)venió a sí mismo
2. a sangre fría
3. los testigos no descansan en domingo
4. disfruten las molestias
5. summertime
6. 9 mm 9 mm
7. el miedo es libre
8. la mañana

Figura 18. Enlace donde puedes escuchar el primer disco de Clint.

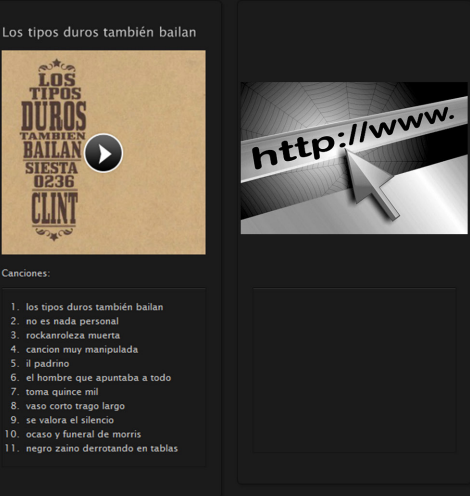


Figura 19. Clint. “Los Tipos Duros también Bailan”. CD. Segundo disco.

DISCOGRAFÍA

Puedes escuchar cualquiera de los tres discos de Clint y si realmente te gustan pasate por nuestra tienda y compra un pack cd cds Clint

Los tipos duros también bailan



Canciones:

1. los tipos duros también bailan
2. no es nada personal
3. rockandrola muerta
4. cancion muy manipulada
5. el padrino
6. el hombre que apuntaba a todo
7. toma quince mil
8. vaso corto trago largo
9. se valora el silencio
10. oceso y funeral de morris
11. negro zaimo derrotando en tablas

Figura 20. Enlace donde puedes escuchar el segundo disco de Clint.

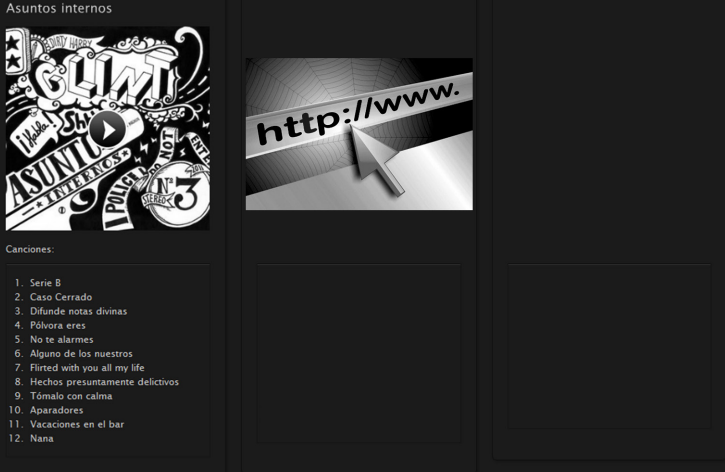


Figura 21. Clint. "Asuntos Internos". CD. Tercer disco.

DISCOGRAFÍA

Puedes escuchar cualquiera de los tres discos de Clint y si realmente te gustan pasate por nuestra tienda y compra un pack cd cds Clint

Asuntos internos



Canciones:

1. Serie B
2. Caso Cerrado
3. Difunde notas divinas
4. Pólvora eres
5. No te alarmes
6. Alguano de los nuestros
7. Flirted with you all my life
8. Hechos presuntamente delictivos
9. Tórnalo con calma
10. Aparadores
11. Vacaciones en el bar
12. Nana

Figura 22. Enlace donde puedes escuchar el tercer disco de Clint.



Figura 23. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Vacaciones en el Bar” de Clint.

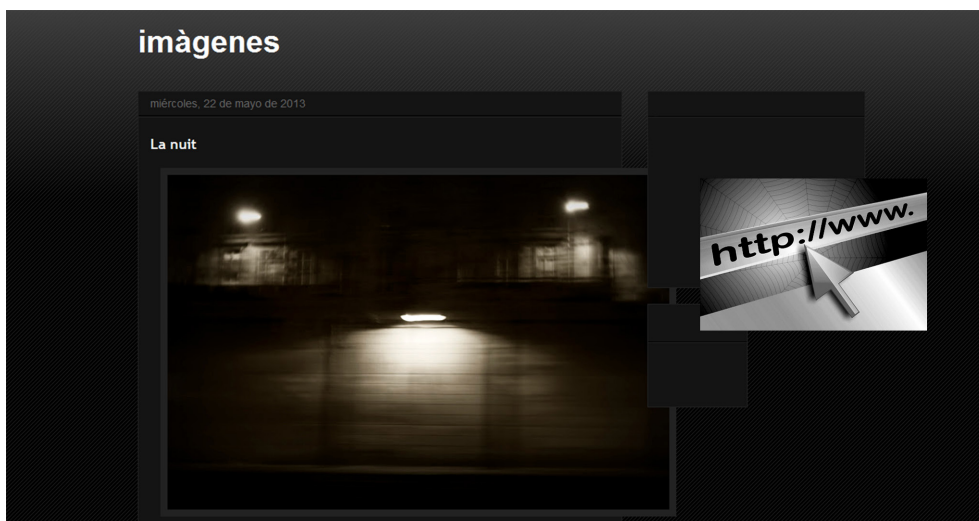


Figura 24. Enlace al blog de Francisco Jiménez Baños, autor de este artículo.

ROMPIDA O DETALLES DEL DISCURSO: KAYAOS!

ROMPIDA OR DETAILS OF THE SPEECH: KAYAOS!

© Demetrio Salces Vaquero.

Artista Plástico Independiente. Montalbán (Córdoba). España.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

demetriosalces@gmail.com

Recibido: 10 de Mayo de 2013.

Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: El arte es un proceso de encuentro, un estado de concentración, de actitud constante con tu obra. Es lógico, que el que busque encuentre, pero no siempre buscamos lo que encontramos. En ese caso, es donde aparece la capacidad de reaccionar ante nuestros actos y buscar la relación que existe entre nuestro intelecto y nuestras posibilidades: “necesidad de... búsqueda/análisis... experiencia, contexto y posibilidades... encuentro”. Digamos que así desarrollo mi trabajo, un proceso de búsqueda y un proceso de encuentro. “Hablar, narrar, decir, relación, blanco/negro, si/no, Kayaos”, un glosario de palabras que me encuentro en mi obra artística y en la musical; el tema de la comunicación o la falta de ella. Hablar, expresar o hacer crítica, como punto de partida. La observación de una sociedad cada vez más distante; unas figuras que aparecen como en un teatro que se mueven de un sitio a otro, móviles, ordenadores, autovías, calculadoras... y la gente pulsa, no habla, no se relaciona. Busco la forma de ofrecer a las personas que se acercan al arte por medio de imágenes u objetos alguna reflexión al respecto, de hablar de lo que veo mediante un concepto.

Palabras clave: Comunicación, discurso, Kayaos, muro y rompida.

SALCES VAQUERO, Demetrio (2014). “*Rompida o Detalles del Discurso: Kayaos!*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 134-147.

Summary: The art is a process of meeting, a state of concentration, a constant attitude with your work. Logically, that who searches, eventually finds, but we do not always find what we look for. In this situation, we discover our capacity to react after our acts and find the relationship between the intellect and our chances: “need for... search/analysis... experience, context and possibilities... meeting”. Let’s say that’s the way I develop my work, a process of looking for and a process of meeting. “Speaking, telling, saying, relation, black/white, yes/no, Kayaos”, a glossary of words which i find in my artistic work, as well in my artistic one; the topic of communication or the lack of it. Speaking, expressing, or make a critic, as a starting point. Observing a society more and more distant; Figures which appear as a theater stage moving to and fro, mobile phones, computers, motorways, calculators... and people go click, they do not speak, they do not relate the others. I look for the way to offer to those who approach the art through images or objects some reflection to this respect, to speaking about what I see by means of a concept.

Key words: Communication, speech, Kayaos, wall and rompida.

SALCES VAQUERO, Demetrio (2014). *"Rompida or Details of the Speech: Kayaos!"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 134-147.

Sumario:

1. Registros fotográficos sobre distintas series artísticas. 2. Referencias en formato electrónico URL. 3. Anexo. Fotografías sobre actividades de Demetrio Salces y el grupo musical Kayaos. Vídeos y enlaces.

1. Registros fotográficos sobre distintas series artísticas.

A continuación, se muestra un conjunto de registros fotográficos sobre distintas series artísticas.

En primer lugar, tenemos el proyecto titulado "Rompida", que está relacionado con la Rompida de hora de Calanda. Acto que se lleva a cabo el Viernes Santo en la plaza de algunos pueblos de Teruel, donde se reúnen miles de personas con sus tambores para hacerlos sonar todos a la vez a partir de las 12 de la mañana (o de la noche, según el sitio). En el caso de Rompida, yo conmemoro "la muerte de la palabra, del discurso, de las relaciones humanas". La muestra, expuesta en el Museo Barjola de Gijón, en las Jornadas de Arte Asturiano Alnorte, contaba con tres piezas. La primera, de nombre homónimo es una instalación de 80 tambores de juguete, 40 blancos y 40 negros, donde se representan 80 bocas pintadas simulando una conversación simultánea donde nadie escucha. La segunda obra es una instalación escultórica donde aparecen cabezas blancas o negras de un tambor, gritando y con los oídos tapados. Y la tercera, se trata de dos piezas escultóricas que muestran la deformación de las cabezas anteriores, como la deformación del discurso.

En segundo lugar, "En blanco o negro". Proyecto que nace de la idea de intervenir en un espacio específico, la Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán. Se trata de dos depósitos de agua antiguos, como dos cubos gigantes, como dos mundos iguales, unidos por un pasillo y una puerta central. Los dos escenarios están divididos por un muro, de forma que el espectador tiene que decidir por donde quiere comenzar a ver la obra. En estas circunstancias me planteo representar a dos sociedades iguales pero enfrentadas, divididas en este caso por el concepto blanco/negro como recurso plástico. Cada una de las salas representa los mismos temas de la vida: la maternidad, la infancia, el sentimiento de patria, la religión, los ritos y la muerte. Este proyecto habla por un lado del distanciamiento humano, de la división, de los conflictos, pero mostrando los puntos en común de la esencia del hombre.

Y en tercer lugar, dentro del proyecto mencionado anteriormente, presento la instalación titulada El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos (2012).

Por otro lado, tenemos el proyecto musical colectivo Kayaos, inspirado en estilos derivados del rock, el hard rock, el rock andaluz, la psicodelia y el rock catalán. Todo ello acompañado de una potente voz y unas letras profundamente sensibles. Denominamos nuestro estilo como "retrorock". Tratamos nuestros conciertos como un todo, un concepto básico y simple con unas letras muy relacionadas las unas con las otras. La importancia de los silencios, de la puesta en escena o de los sonidos psicodélicos y una nota de humor e ironía, pueden llegar a recordar lo que conocemos como "performance artística". Comparamos la ritualidad y el cambio de contextos de la performance o la acción con la muestra musical. El primer trabajo discográfico autoproducido se titula "Espacio y Gesto". El título es sugerido por un concepto plástico del informalismo plástico español de los años 50 y 60.

La música en el arte. Entiendo que hay cosas que se pueden decir mejor con el arte

y otras con la música. Mi propuesta artística está generalmente relacionada con la musical. Son muchas las ideas que nacen de escuchar a grupos con una fuerte carga crítica. También podemos apreciar en el recurso del tambor (Rompida) una imagen simbólica que está ligada con el mundo musical. Desde el punto de vista musical existe una relación con los temas que tratamos en las canciones: el diseño (portadas, logotipos, tipografías) y quizá un punto curioso (y azaroso) es el nombre del proyecto musical: Kayaos. El nombre está directamente relacionado con el tema de la comunicación/no comunicación. Lo importante en cualquiera de los campos que cada artista toque, es sentir que lleva su mensaje al extremo dentro de sus posibilidades.

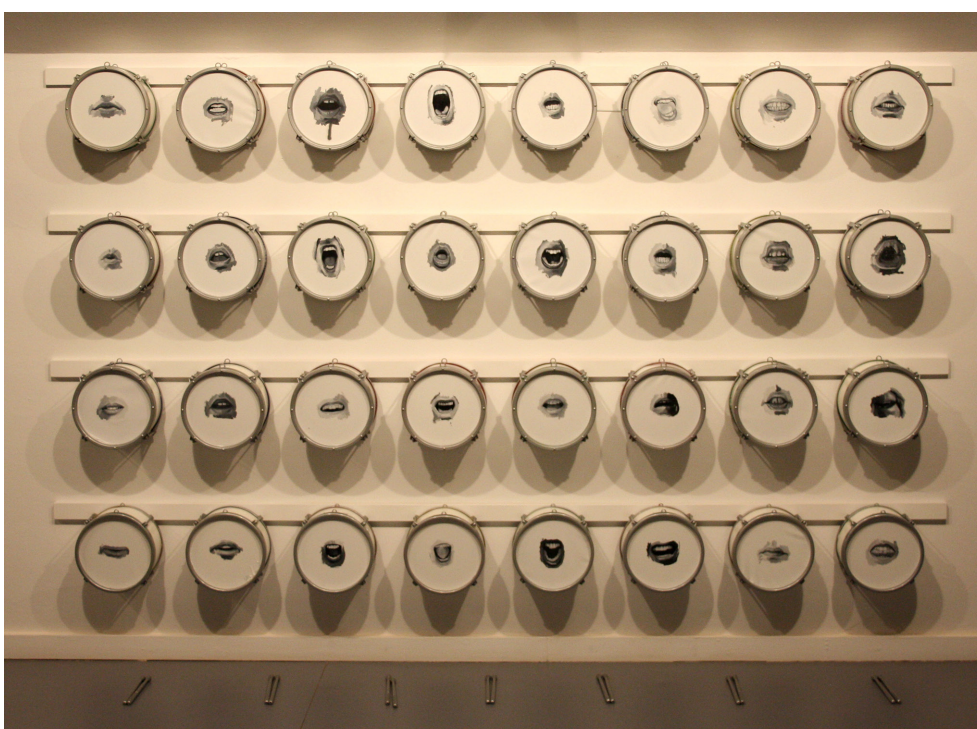


Figura 1. Rompida en blanco. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.

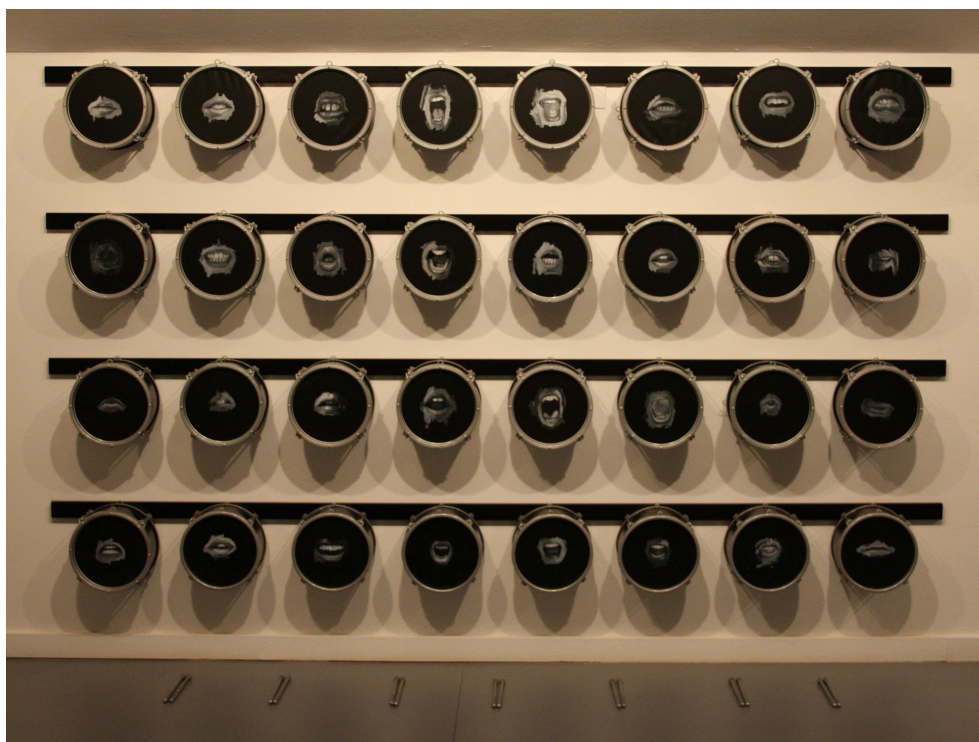


Figura 2. Rompida en negro. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.



Figura 3. Rompida. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.



Figura 4. El debate. Escayola patinada y madera.



Figura 5. El debate. Escayola patinada y madera.



Figura 6. Detalles del discurso en blanco.



Figura 7. Detalles del discurso en negro.



Figura 8. Detalles del discurso. Escayola patinada y madera.



Figura 9. En blanco o negro. Sala de Exposiciones
Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 10. En blanco o negro. Sala de Exposiciones
Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 11. En blanco o negro. Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 12. En blanco o negro. Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 13. El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos, 2012.



Figura 14. El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos, 2012. Detalle.

2. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Demetrio Salces, autor de este artículo. Disponible en: <http://www.demetriosalces.blogspot.com.es/> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Blog de Kayaos. En esta página podeis ver algunas de las canciones e información básica acerca del grupo Kayaos. Disponible en: <http://www.kayaos.blogspot.com.es/> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Facebook de Demetrio Salces. Disponible en: <https://www.facebook.com/demetrio.salces> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Twitter de Demetrio Salces. Disponible en: <https://twitter.com/DemeSV> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Monster of Fire” de Kayaos. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xtZbuOFpF2A> (consulta: 01/05/2013).

3. Anexo. Fotografías sobre actividades de Demetrio Salces Vaquero y el grupo musical Kayaos. Vídeos y enlaces.

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente.



Figura 15. Kayaos. Libro del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 16. Kayaos. Portada del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 17. Kayaos. Interior del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).

espacio y gesto.

1. Hay Días.
2. Monster of Fire.
3. Progreso.
4. Triunfo en el Suelo.
5. Tal Vez.
6. Mirar Atrás.
7. Trabajo Mortal.
8. No Hay Valor.
9. Arde Rock and Roll.
10. Espacio y Gesto.



Figura 18. Kayaos. Contraportada del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 19. Kayaos. CD Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).

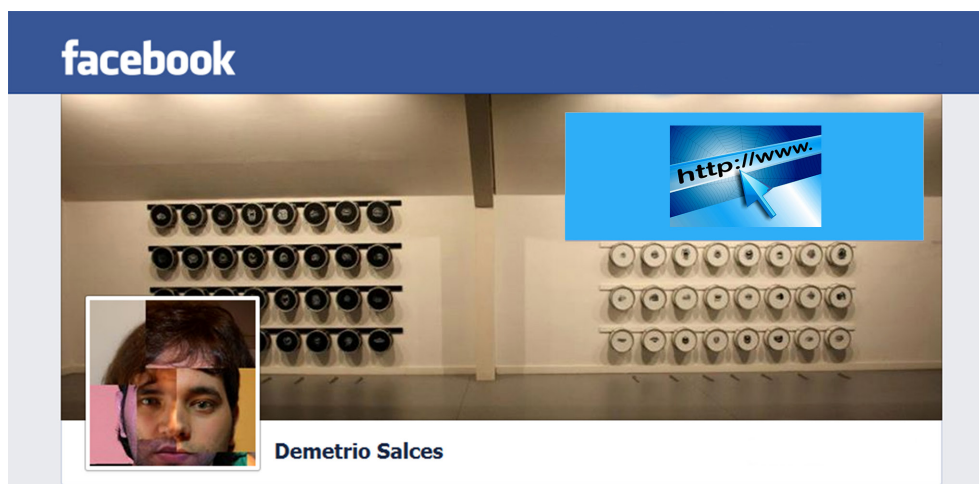


Figura 20. Enlace al Facebook de Demetrio Salces.

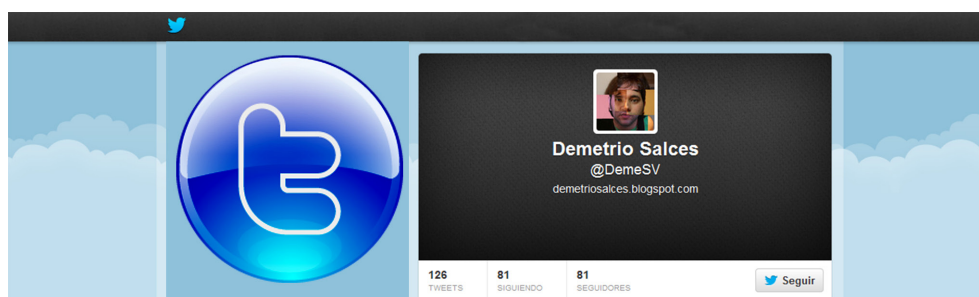


Figura 21. Enlace al Twitter de Demetrio Salces.



Figura 22. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Monster of Fire” de Kayaos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

DOSSIER PROCEDIMENTUM: X MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL CIUDAD DE CEUTA

© Diego Segura Pérez.

Artista Plástico Independiente. Genicera (León). España.

Comisario de la Muestra y Colaborador de la Fundación Premio Convivencia. Ceuta. España.
dstaller7@yahoo.es

SEGURA PÉREZ, Diego. (2014). "Dossier Procedimentum: X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 148-154.

1. Introducción:... la magia del arte postal... y el árbol de sus frutos...

La X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. Interculturalidad, Convivencia, y Mestizaje para el III Milenio. Bajo el título de "Agua Limpia y Libre... ¿Hasta cuándo?...". Se celebró en el Museo de Ceuta del 29 de Mayo al 9 de Junio de 2013. Dicha exposición fue organizada por la Fundación Premio Convivencia.

...Cuando entras en el mundo del arte postal... conocido internacionalmente como mail-art... y en las tierras latino-americanas como arte-correo... uno entra en un mundo mágico... un mundo donde las fronteras de los códigos tradicionales de comunicación se diluyen hasta fundirse en un sentimiento común... de participación y complicidad... que te hace sentirte formar parte de algo más grande... más luminoso... como un océano de luz... cuyas aguas te hacen disolverte individualmente para formar parte de un todo... ¡una misma emoción!... ¡un mismo sentimiento!... aunque... ¡eso sí!... llenos de infinitos matices... ¡multicolor!...

...Cuando... además... llevas algún tiempo participando en sus convocatorias y recibiendo sus comunicaciones y propuestas... esa magia crece... en intensidad y color pues... a pesar de la distancia... la diferencia de cultura... raza... credo y el no conocernos personalmente... ¡reconoces!... ¡te reconoces en el otro a través de la magia que emana de su obra!... sensación enormemente familiar y cercana... ¡como si te vieras reflejado en un espejo... reconociendo... como propio... en tu interior... el mensaje que viene... a veces... de muy... muy lejos!...

...Cuando... además... tienes la osadía y la responsabilidad de convocar y coordinar alguna de estas convocatorias... la magia se multiplica... se torna en una gran sorpresa... y en un enorme agradecimiento al comprobar la respuesta... ¡siempre generosa!... de todas y todos los artistas postales de todo el mundo... con su espíritu luchador y participativo y sus mensajes de luz para construir un mundo mejor...

...Y cuando... finalmente... ¡y para más gozo!... algunas de estas convocatorias consiguen su confianza y complicidad y se repiten regularmente... la magia ya es total... y además... toma corporeidad y carnación sensible en forma de gran árbol virtual... constituido por la gran cantidad de obras recogidas con un fin común... y por la mágica conjunción y complicidad de todos los espíritus creadores... cuyos frutos y semillas de luz perdurarán en el tiempo...

dejarán testimonio de nuestra época... y germinarán... como herencia sensible... en las futuras generaciones... que recogerán el relevo de nuestro esfuerzo para construir un mundo mejor...

2. Desarrollo: diez primaveras de arte postal.

Dicen muchos científicos que la ecuación espacio-tiempo se ha acelerado, o sea, que el tiempo pasa más deprisa. No sé si es una apreciación personal subjetiva, pero yo tengo esa sensación... ¡diez años ya!... ¡han pasado volando!. A eso hay que añadir también, y es otra sensación, que se ha acelerado, ha crecido, el grado de consciencia emocional y también espiritual o sensitiva que nos ha unido en complicidad y nos ha envuelto, a través de nuestras obras, a todos los que hemos vibrado en sintonía con la Muestra de Arte Postal Ciudad de Ceuta, enriqueciéndonos interiormente y convirtiéndonos en una gran familia virtual.

Muchos de vosotros y de vosotras, artistas postales de todo el mundo, estáis desde el principio y, entre todos y todas, hemos ido configurando lo que es la Muestra hoy y el legado que deja a la Ciudad de Ceuta, que se hace depositaria de vuestros-nuestros sueños, testimonio gráfico de una época particularmente convulsa y difícil, que nos obliga a compromisos importantes de solidaridad y convivencia y que, desde el esfuerzo común, grande y doloroso para muchos, resurgirá convertida en un mundo mejor y más justo e igualitario, en el que habrá que restaurar las heridas que este tránsito nos está causando a todos y recuperar los valores sensibles que nos permitan abrir nuevos caminos evolutivos que nos lleven a una mejor plenitud, menos violenta, competitiva y materialista y más humanista, solidaria y respetuosa con la vida en todas sus formas y manifestaciones.

A lo largo de estos años, nuestras relaciones se han estrechado y en muchos casos se han establecido vínculos de amistad que han permanecido, por la fuerza de la buena sintonía y complicidad, a pesar de la distancia y el tiempo y que, gracias a los servicios internacionales del correo postal, ¡gracias, otra vez!, y a la inmediatez y proximidad de la red, (Internet), se han intensificado entre todos nosotros.

Seguimos manteniendo el sueño, aunque es difícil en estos momentos y, tal como seguís sugiriendo... seguimos alimentando la esperanza de que, algún día, vuestras obras formen parte de la colección permanente del futuro Museo de Arte Postal Ciudad de Ceuta, una realidad muy lejana aún, para que sirvan de testimonio de esta era del mundo actual que nos ha tocado vivir y para que sirvan también a las generaciones venideras de estímulo y guía de que otro mundo es posible y que, a través del arte y de forma sensible y pacífica, los artistas postales, los mail-artistas, mujeres y hombres, sensibles, afectados y comprometidos, de todo el planeta, lo seguiremos y lo seguiremos intentando...

3. El grupo musical SonLosGrillos y el arte postal.

Por otro lado, siguiendo las sugerencias del Consejo Editorial hemos relacionado este dossier con el grupo de música SonLosGrillos. Es un dúo formado por Marta Rodríguez, a la voz, y Mauricio Mora, múltiples instrumentos. Nos encontramos con nuevos sonidos que enlazan muy bien con las distintas propuestas de arte postal, canciones que discurren entre el folk y la psicodelia, con toques celtas, medievales y raíces americanas. Al igual que en el arte postal, con sus melodías y canciones *“uno entra en un mundo mágico, un mundo donde las fronteras de los códigos tradicionales de comunicación se diluyen hasta fundirse en un sentimiento común, de participación y complicidad, que te hace sentirte formar parte de algo más grande, más luminoso, como un océano de luz, cuyas aguas te hacen disolverte individualmente para formar parte de un todo, ¡una misma emoción!, ¡un mismo sentimiento!,*

aunque, ¡eso sí!, llenos de infinitos matices, ¡multicolor!”.

Con su primer disco de 2010 nos dejaron sus fantásticas canciones intimistas, inmersas en el universo folk.



1. Answer 04:42
2. Rainy Day 05:24
3. Libertad 02:06
4. Back Home 03:40
5. Sacred Place 04:06
6. Bahjan 01:52
7. Beautiful Thing 02:26
8. Pachamama 04:31
9. Blue Swallow 04:41
10. Cycle Of Life 03:03
11. Prayer 03:54

Ficha técnica:

SonLosGrillos (Monterey Discos, 2010)

SonLosGrillos son:

Marta Rodríguez: voz.

Mauricio Mora: instrumentos.

Este disco homónimo ha sido grabado, producido y mezclado por SonLosGrillos de forma artesanal a lo largo de 2009.

Masterización para la edición en vinilo a cargo de Germán Ponte.

Han colaborado Rosa al cello en Libertad, Backhome y Pachamama. Motxo al bajo en Answers, Rainy Day, Back home y Beautiful Thing. Jordi Sapena toca el bajo en Pachamama.

El diseño de la portada surgió a partir de un dibujo tradicional indonesio utilizado en los espectáculos de marionetas de sombras llamado Gunungan.

Diseño y fotografía: Gloria.

Letra y música de todos los temas de SonlosGrillos excepto la letra de Prayer que pertenece a un texto de San Francisco de Asís y la letra en sánscrito de Bahjan, canción devocional india.

Con su segundo trabajo bajo el título de “Darkness Turns To Light”, nos presentan melodías encantadoras con atmósferas de paz interior gracias a la voz de Marta. Un recorrido sonoro donde emerge la luz, la ensoñación y la melancolía con un nivel reconfortante muy elevado.



1. After The Rain 06:16
2. Darkness Turns To Light 04:45
3. This Place 04:32
4. What Doesn't Move 03:50
5. Rejoice 03:11
6. Colors 04:37
7. Silver Song 04:31
8. Tick-Tock 05:45
9. Looking For Love 07:10

Ficha técnica:

Darkness Turns To Light (Monterey Discos, 2013) de SonLosGrillos.

SonLosGrillos son: Marta Rodríguez: voz y Mauricio Mora: guitarras, banjo, lap steel, dulcimer, teclados, y pequeños instrumentos de percusión.

Han colaborado:

Rosa Hernández: chelo.

Alejandro Jordá: batería.

Antuan el8: bajo.

Alvaro Díez: batería en silver song.

Marcelo Mora: trompeta en what doesn't move.

Mark Dasousa: bajo y piano en colors.

Bob Theil: coros en tick tock.

Los coros de rejoice los hicieron los niños: Leo, Luken, Arnau y Marcelo.

Todas las canciones, letra y música de SonLosGrillos, excepto Silver Song que es una versión de Mellow Candle compuesta por Clodagh Simonds.

Grabado en nuestro propio estudio en casa y producido y mezclado por nosotros mismos.

El bajo y piano de colors grabado en el studio Atomic por Mark Dasousa.

Masterizado por Nick Petersen en Track & Field Recording.

Diseño Gráfico: Antuan el8.

Dibujo de portada: Marta Rodríguez.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Myspace de SonLosGrillos. Disponible en:
<https://myspace.com/sonlosgrillos> (consulta: 09/10/2013).

• Texto explicativo: Facebook de SonLosGrillos. Disponible en:
<https://es-es.facebook.com/Sonlosgrillos> (consulta: 09/10/2013).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de SonLosGrillos. Disponible en:
<http://sonlosgrillos.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Colors” de SonLosGrillos.
Disponible en:
<http://vimeo.com/14685626> (consulta: 09/10/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “After The Rain” de Son-
LosGrillos. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=tMCBNQvVi-w> (consulta: 09/10/2013).

5. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

ж X Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta. El libro-catálogo
de la exposición se muestra en archivo adjunto.

ж Myspace de SonLosGrillos.

ж Facebook de SonLosGrillos.

ж Página web en Bandcamp de SonLosGrillos.

ж Vídeo en Vimeo sobre la canción “Colors” de SonLosGrillos.

ж Vídeo en You Tube sobre la canción “After The Rain” de SonLosGrillos.

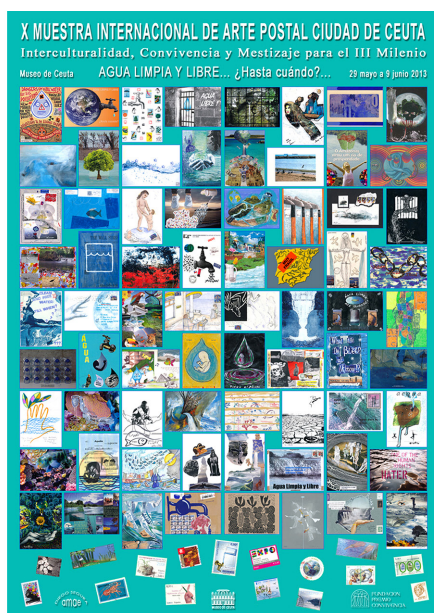


Figura 1. IX Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta.
El libro-catálogo de la exposición se muestra en archivo adjunto.



Figura 2. Enlace al Myspace de SonLosGrillos.



Figura 3. Enlace al Facebook de SonLosGrillos.

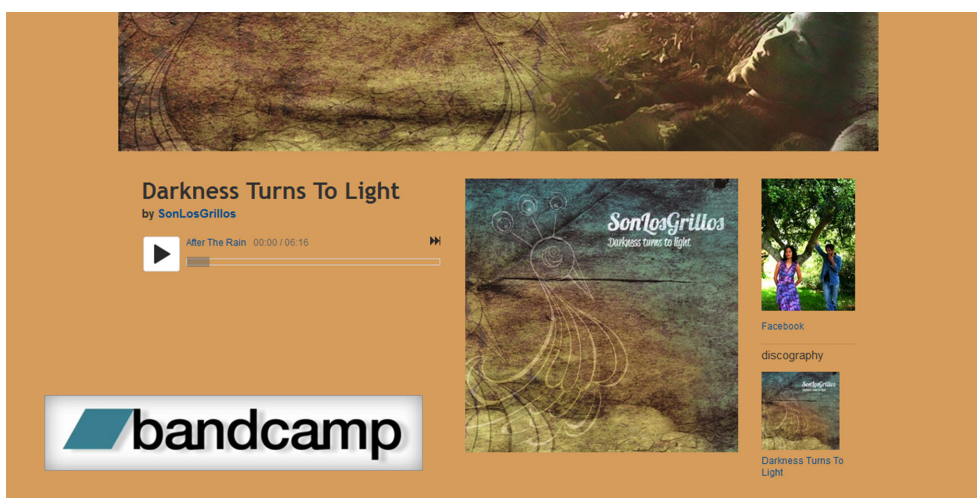


Figura 4. Enlace a la página web en Bandcamp de SonLosGrillos.



Figura 5. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Colors” de SonLosGrillos.



Figura 6. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “After The Rain” de SonLosGrillos.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

IZAL
AGUJEROS DE GUSANO

DOSSIER REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM.

PÁGINAS WEB AMIGAS:

CYAN

IZAL

LECCIONES DE VUELO

RUFUS T. FIREFLY

RUIDOBLANCO

SCUD HERO.

© Autores/as Varios.

AA.VV. (2014). "Dossier Revista-fanzine Procedimentum. Páginas Web Amigas: Cyan, Izal, Lecciones de Vuelo, Rufus T. Firefly, Ruidoblanco y Scud Hero". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 155-168.

1. Introducción.

En este Dossier de la Revista-fanzine Procedimentum se muestra y se hace referencia a grupos musicales que han decidido tener su web como canal de difusión independiente, al margen de las redes sociales, donde se presenta de forma más sobria y atractiva, todos los aspectos relacionados con la información de sus distintas actividades artísticas.

No queda tan lejos esa generación que creció sin ordenador y que cuando comprábamos un disco de vinilo, nos tirábamos algún tiempo analizando y viendo la portada, créditos, todas esas ilustraciones, fotografías y dibujos que formaban aquella obra, en definitiva apreciando ese binomio inseparable entre el artista que diseñaba las carátulas, contraportadas e interiores, y la presentación de una creación musical. Hoy en día ese binomio inseparable entre arte y música parece pender de un hilo, muchos grupos deciden mostrar su obra solo en espacios de descarga gratuita, y difundirla junto a sus actividades en bandcamp, goear, myspace, facebook, twitter...

La edición y publicación de discos, se realiza en muchos casos, en tiradas limitadas para coleccionistas y la labor del artista-diseñador y su relación con la música, esta supuesta pareja, parece abocada a la desaparición, en pro de solo mostrar la obra musical. Por el contrario, algunos grupos parecen apostar por mantener vivo ese binomio artista-música a través de confeccionar sus páginas web con un número de visitas muy inferior que los espacios dedicados a las redes sociales ya mencionadas anteriormente. En definitiva, parece que el consumismo ha invadido la cultura en todos sus niveles, el acto cultural electrónico convertido en un fenómeno efímero: consumo rápido, usar y tirar.

Por lo tanto, desde este espacio hacemos referencia a esos grupos musicales que han decidido tener su web y seguir manteniendo la importancia que tiene ser acólito de dos disciplinas que deben estar unidas: arte y música.

2. Cyan.

Cyan es una banda pop rock de Barcelona, formada por Javi Fernández, Jordi Navarro, Gorka Dresbaj y Sebastián Limongi. Comienzan en el 2008, año en el que publican su primer trabajo homónimo. En el 2011 se publica su segundo disco y en febrero de 2013 se edita su tercer disco de estudio.

Su música está marcada y mimada textualmente al detalle, acentuando una serie de necesidades con un bagaje musical muy evocador, sus temas nos cautivan a través de la emoción, de la intuición y como no, de lo convencional. Afinaciones convencionales, contundentes e incisivas. Guitarras que vuelan y bases exquisitas, son la firma de una trayectoria enriquecedora y satisfactoria. Nuevas sonoridades con tintes de una esencia pop-rock.

Álbumes publicados:

- ⌘ Cyan (2008).
- ⌘ Historias para no romperse (2011).
- ⌘ Que viva ese ruido (2011) (Ep).
- ⌘ Delapso (2013).

Su página web está disponible en: <http://www.somoscyan.com/>

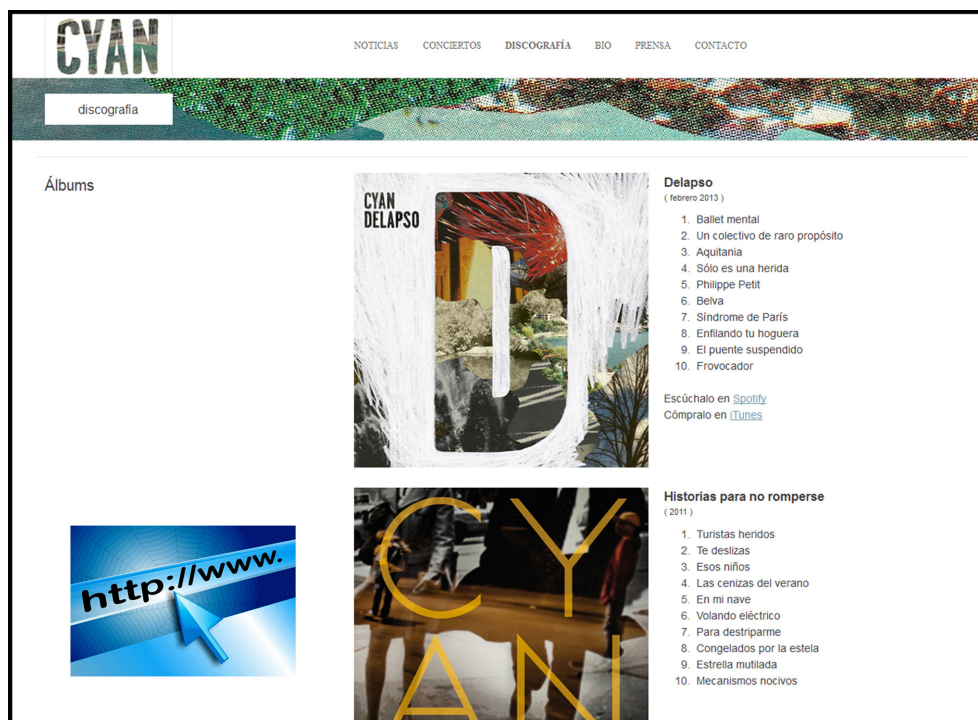


Figura 1. Enlace a la página web de Cyan.



Figura 2.

ж Cyan (2008).

1. El sabor de los segundos.
2. cAlma.
3. Giramos en el centro.
4. Equilibrio.
5. Túnel.
6. Viajes imposibles.
7. Corazón de madera.
8. No estamos perdidos.
9. Venus en guerra.
10. Desorientado.

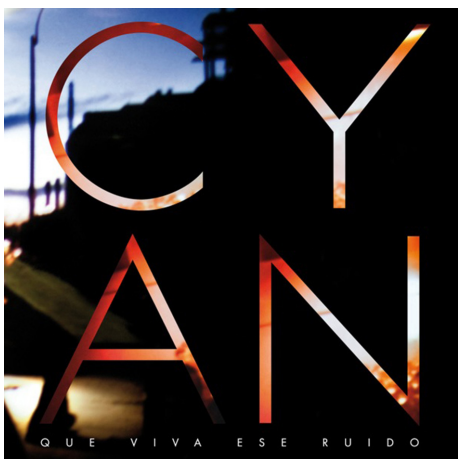


Figura 4.

ж Que viva ese ruido (2011) (Ep).

1. Que viva ese ruido.
2. En mi nave.
3. Salitre.
4. En mi nave RMX.



Figura 3.

ж Historias para no romperse (2011).

1. Turistas heridos.
2. Te deslizas.
3. Esos niños.
4. Las cenizas del verano.
5. En mi nave.
6. Volando eléctrico.
7. Para destriparme.
8. Congelados por la estela.
9. Estrella mutilada.
10. Mecanismos nocivos.

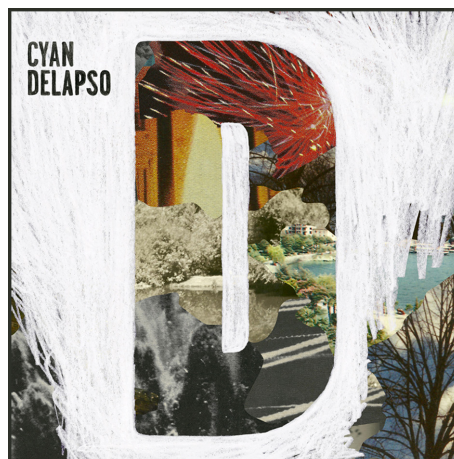


Figura 5.

ж Delapso (2013).

1. Ballet mental.
2. Un colectivo de raro propósito.
3. Aquitania.
4. Sólo es una herida.
5. Philippe Petit.
6. Belva.
7. Síndrome de París.
8. Enfilando tu hoguera.
9. El puente suspendido.
10. Frovocador.

3. Izal.

Izal comienza su andadura a finales de 2010, es el punto de partida para un grupo con una tremenda acogida de crítica y público.

En Marzo de 2012 se edita el primer larga duración, un disco nacido de la auto-gestión, artística y económica, los primeros 1.000 ejemplares firmados y empaquetados uno por uno por todos los componentes del grupo, se agotaron a los pocos meses de su edición.

Se trata de un grupo que basa su trabajo en la estructuración, teniendo muy claro la introducción, el nudo y desenlace de cada tema, estribillos que fluyen y ritmos que nos atrapan, pausas y registros vocales diferentes, en ocasiones temas con cierta carga autobiográfica, en otras simplemente quietud, sencillez, huir de lo complejo, en definitiva, un largo viaje al interior de unas canciones que nos atrapan y seducen.

Álbumes publicados:

ж Teletransporte (Ep) (2010). Grabado en los estudios La Catacumba de Barcelona, bajo la producción musical de Miguel Pino, y con la colaboración de Javier Martín (bajista de Ojos de Brujo) o Tony Pagés (Antonio Orozco, Manu Guix).

ж Magia & Efectos Especiales (2012), el primer trabajo de larga duración de Izal. Grabado y mezclado en los estudios RENO de Madrid, bajo la producción de Luca Petricca. Izal lo forman: Mikel Izal (voz, guitarra acústica, ukelele, charango, coros), Alejandro Jordá (batería, percusiones), Alberto Pérez (guitarra eléctrica, ukelele, coros), Emanuel Pérez (bajo, coros), Iván Mella (teclados). Con la colaboración de Iván del Castillo (trompeta, fliscorno). Producción y mezcla: Luca Petricca y Karim Burkhalter. Asistente de producción: Dan Hammond. Mastering: Mario G. Alborni. Diseño: Fran Méndez y Pilar Torcal.

ж Agujeros de Gusano (2013).

Su página web está disponible en: <http://www.izalmusic.com/>



Figura 6. Enlace a la página web de Izal.



Figura 7. Teletransporte (Ep) (2010).



⌘ Magia & Efectos Especiales (2012).

1. Prueba y error 04:17
2. Magia y efectos especiales 03:56
3. Conclusión en DO para Ukelele 04:29
4. Extraño regalo 03:47
5. 28 horas 03:56
6. Qué bien 04:33
7. La mujer de verde 05:03
8. Tu continente 03:25
9. A nuestros rincones 04:01
10. Ajam 04:39
11. Sueños lentos, aviones veloces (remasterizada) 04:23



Figura 8. Magia & Efectos Especiales (2012).

⌘ Agujeros de Gusano (2013).

1. Despedida 02:48
2. Asuntos delicados 04:00
3. Hambre 03:24
4. Pánico práctico 03:52
5. Agujeros de gusano 04:05
6. Palos de ciego 04:26
7. Ockham 03:26
8. Jenna Fischer 03:37
9. A los que volveremos 02:39
10. Tóxica 04:11
11. Epílogo I: La duda razonable 02:31
12. Epílogo II: La caída del imperio 02:33
13. Epílogo III: Resurrección y venganza 03:53



Figura 9. Agujeros de Gusano (2013).

4. Lecciones de vuelo.

En el año 2010 se crea el proyecto musical Lecciones de Vuelo. Con claras influencias de grupos musicales de los años 90, sus canciones provocan sensaciones donde “volar” es posible. Formado por: F. Montané (voz y guitarra rítmica), Piyi (sintetizador), Sergio Correa (guitarra solista), Pablo Barahona (batería) y Carlos Loma (bajo). Ganadores del festival Planetademos en 2012 y semifinalistas del concurso Proyecto Demo 2012 de Radio3.

Álbumes publicados:

ж Lecciones de Vuelo (Ep) homónimo (2010). Grabado, editado y mezclado por Lecciones de Vuelo entre los meses de abril y junio. Diseño: Lecciones de Vuelo.

ж 2 (Ep) (2011). Grabado, editado y mezclado por Lecciones de Vuelo entre los meses de enero y mayo. Diseño: Emilio Cendón.

ж C (Ep) (2012). Grabado, editado y mezclado por Lecciones de Vuelo entre los meses de agosto 2011 y enero del 2012. Diseño: Emilio Cendón.

ж El Giro Immelmann (2013). Primer larga duración. Grabado, editado y mezclado por Lecciones de Vuelo y Estanislao Elorza. Masterizado por Estanislao Elorza en los estudios Doctor Master. Diseño: Emilio Cendón.

Su página web está disponible en: <http://www.leccionesdevuelo.es/>

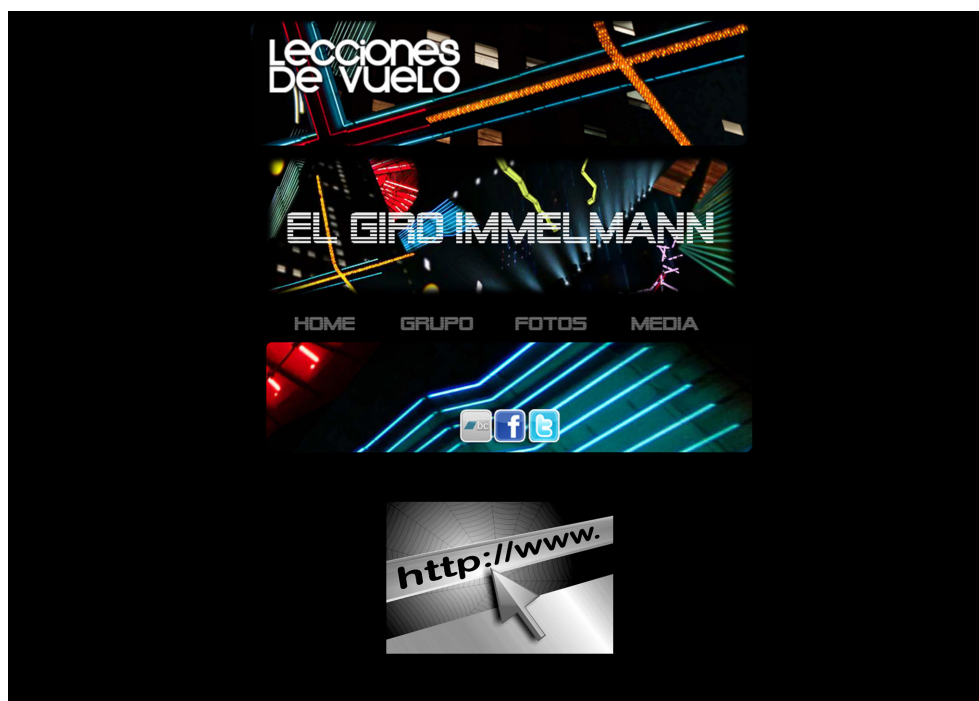


Figura 10. Enlace a la página web de Lecciones de Vuelo.



ж Lecciones de Vuelo (Ep) homónimo (2010).

1. Todo es mentira 03:39
2. La noche de las luciérnagas 04:41
3. Ayer 03:45
4. La última en la frente 04:03
5. La reina de alta mar 05:13
6. Vueltas 04:01



ж 2 (Ep) (2011).

1. Mundo 0 04:20
2. Hielo 02:55
3. Memorias 04:11
4. Falta de equilibrio 04:45
5. La Rendición mundial 03:48
6. Mañana no soy 05:25



ж C (Ep) (2012).

1. 90 x 100 05:48
2. Inyecciones de aire 02:57
3. Escóndete 04:44
4. Canción de ansiedad 05:04
5. Corte #5 04:57
6. La Nueva etapa 05:54



ж El Giro Immelmann (2013).

1. Cuando estás cerca 03:24
2. La última escapada 03:27
3. El quid de la cuestión 02:43
4. El hombre absorbente 03:00
5. Camino de vuelta 02:31
6. NGC 520 01:41
7. Una raya en el mar 03:17
8. Somos la verdad 03:37
9. El reverso tenebroso 03:43
10. Autoreverse 05:19
11. No se alegran 03:42
12. La cosa nostra 04:05

Figuras 11-12-13-14. Portadas discos de Lecciones de Vuelo.

5. Rufus T. Firefly.

La banda de Aranjuez Rufus T. Firefly, está formada por Sara Arévalo (bajo), Víctor Cabezuelo (guitarra y voz), Julia Martín-Maestro (batería), Alberto Rey (teclados) y Carlos Campos (guitarra).

Su música con atmósferas espaciales, de líneas precisas y enérgicas, nos introducen en un mundo contenido lleno de momentos de expansión.

Álbumes publicados:

- ⌘ My Synthetic Heart (2008).
- ⌘ La Historia Secreta de Nuestra Obsolescencia Programada (2011).
- ⌘ Ø (2012).

Su página web está disponible en: <http://www.rufustf.com/>

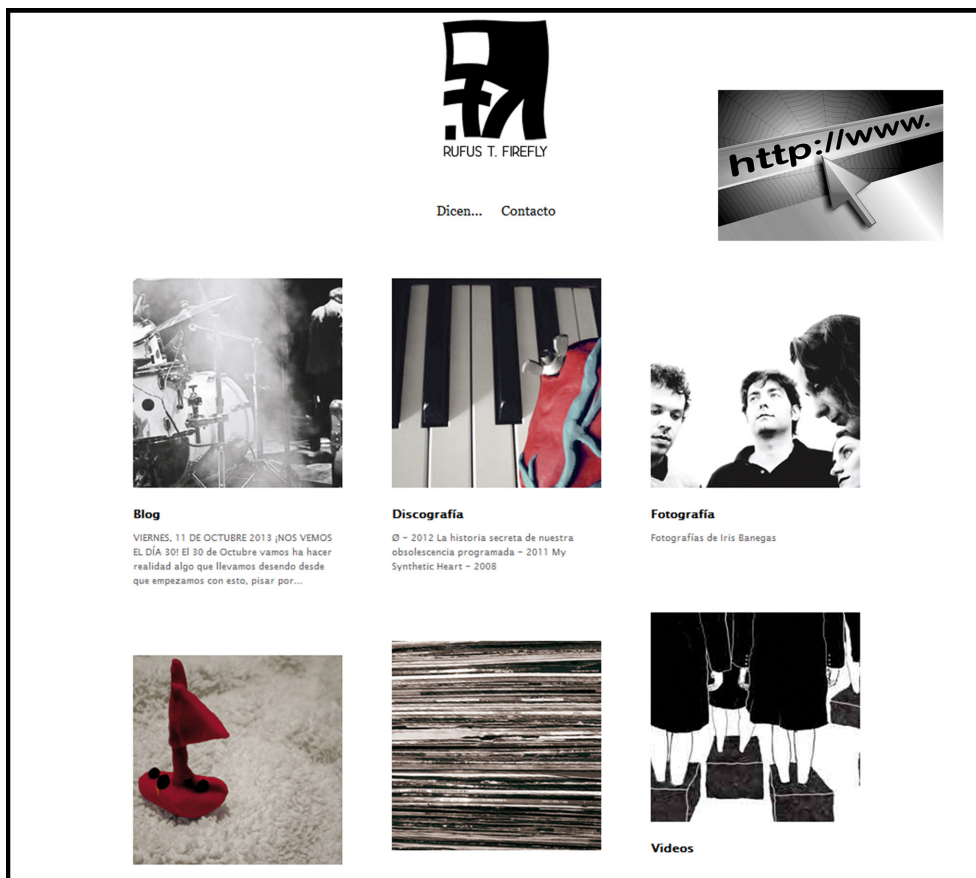


Figura 15. Enlace a la página web de Rufus T. Firefly.



Figura 16. My Synthetic Heart (2008).

ж My Synthetic Heart (2008).

1. Desilusión 5:08
2. Rusty Hill 5:16
3. ? 5:13
4. Invisible 5:25
5. There are no fireflies 4:19
6. My Synthetic Heart 3:22
7. Clouds factory 5:23
8. 8:24 4:02
9. Like Hachiko... 3:49



Figura 17. La Historia Secreta de...

ж La Historia Secreta de Nuestra Obsolescencia Programada (2011).

1. Supravisión 4:26
2. Voladora Sumergida 4:16
3. Dentro de 7500 años 2:55
4. Inercia 4:00
5. La Historia Secreta de Nuestra Obsolescencia Programada 4:26

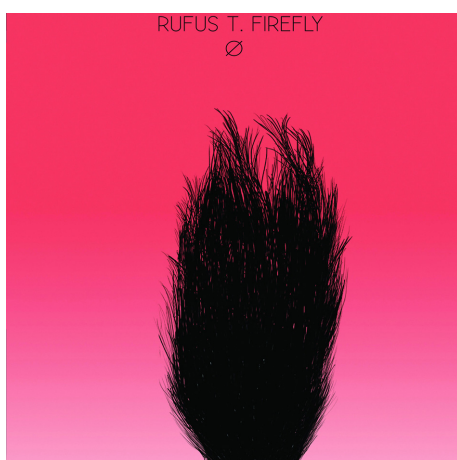


Figura 18. Ø (2012).

ж Ø (2012).

1. Otras vidas 3:07
2. Test de Voight-Kampff 4:32
3. Incendiosuicida 4:21
4. Ruidos y sueños 5:26
5. El día de la bicicleta 4:06
6. (escribe aquí el nombre de la persona a la que más quieras) 4:28
7. El Séptimo Continente 4:01
8. Ya de niños odiaban la música 3:01
9. Somos el enemigo 4:58
10. Asa nisi masa 4:59
11. La gran mentira 5:44

6. Ruidoblanco.

Ruidoblanco es una banda de Barcelona, que presenta su primer disco en el 2011. Su música responde a señales aleatorias, caracterizadas por valores constantes, y por contener todas las frecuencias necesarias para un amplio espectro de excelentes canciones. Invenciones que describen emociones, nuevas sensaciones con una lectura evidente se convierten en un eje visible.

Componentes:

- Salva Codinach: voz, guitarra, piano.
- Cris Carreño: voz, teclado.
- Albert Domingo: guitarra.
- Chano Sánchez-Gómez: bajo.
- Cristian Cuesta: batería.

Álbumes publicados:

- ж Midiendo el Tiempo con Canciones (2011).
- ж Última Versión de Ti (ft Delafé) (2011).
- ж Última Versión de Ti (Orq. J. Monasterio) (2011).
- ж El Hombre que Habita el Mundo (2013).

Su página web está disponible en: <http://www.ruidoblancobcn.com/>



Figura 19. Enlace a la página web de Ruidoblanco.



Figura 20. Última Versión de Ti (ft Delafé) (2011).



Figura 21. Última Versión de Ti (Orq. J. Monasterio) (2011).



Figura 22.

✱ Midiendo el Tiempo con Canciones (2011).

1. Última Versión de Ti 4:50
2. Octubre 3:35
3. Hacer las Cosas Bien 3:18
4. Palabras que Apagaron el Incendio 4:08
5. Ni las Intenciones 6:51
6. Tu Héroe Romántico 2:53
7. Horas de Más 4:40
8. Hablando del Tiempo 3:46



Figura 23.

✱ El Hombre que Habita el Mundo (2013).

1. Recursos 3:50
2. Frágiles 5:26
3. Depredación 3:21
4. Semanas 5:29
5. Desaparecer 6:42

7. Scud Hero.

Javier Escudero Gómez nació en Campanario (Badajoz), el 2 de junio de 1963. El artista Scud Hero debuta en el año 2005, tomando como influencias a los poetas futuristas del siglo XIX, a los pintores del XX, a los músicos de los 60 y a los del siglo XXI. En su primer disco intenta una total integración entre el ser humano y la máquina. La voz y los poemas de la mayoría de los temas, están generados por ordenador.

Sus trabajos están marcados por los ritmos de la electrónica radical, bandas sonoras que conquistan la escena musical de nuestro universo y que demuestran el brillante talento de este artista.

Álbumes publicados:

- ж Beats 1 (2005).
- ж Landin' of the Weird (2007).
- ж You Gotta Give the Love "Remixes" (2008).
- ж The Winelounge (2008).
- ж Robotland (2009).
- ж Rayser (2009).
- ж Scud Airlines (2012).

Su página web está disponible en: <http://www.scudhero.com/>

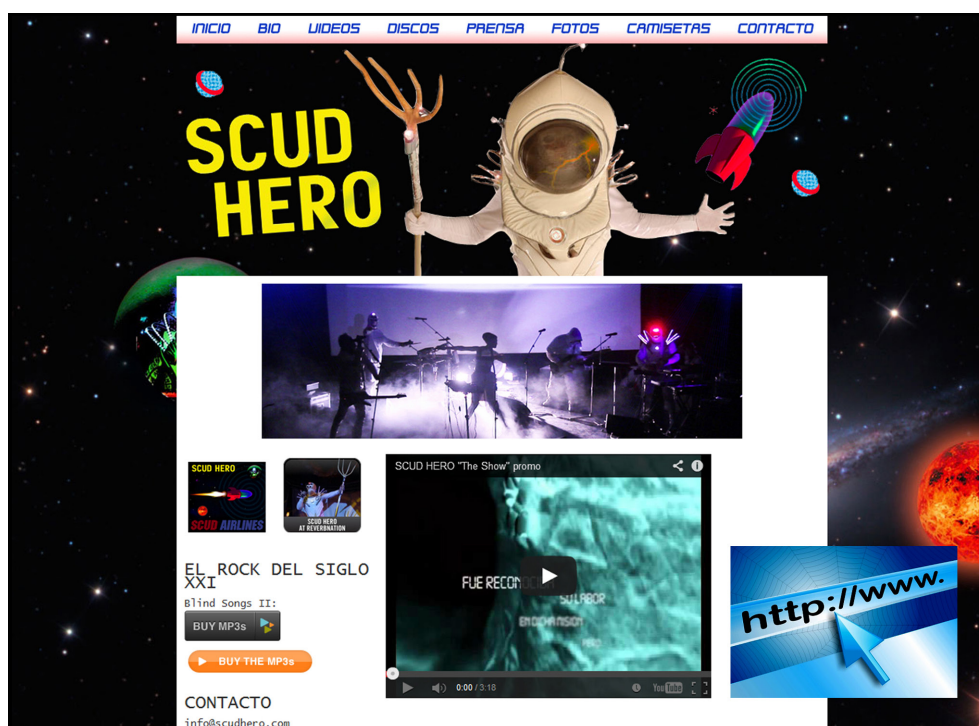


Figura 24. Enlace a la página web de Scud Hero.



Figura 25.

ж Beats 1 (2005).

1. Serpico
2. Keeping away
3. S. Bernardino hard
4. Telefono
5. Me llaman loco
6. La feria de campanario
7. A sensation
8. Enterprise
9. Intropsamirgal
10. Delay lama
11. Indian song
12. Lost in Marrakesh
13. Cry of fool
14. The land of sprites
15. Beside you
16. I found 2
17. ¡Vamos!



Figura 26.

ж Landin' of the Weird (2007).

1. Who is who?
2. Levels
3. You gotta give me love
4. Brontosaurus
5. Bill Gate's death
6. Don't touch the dial!!!
7. The vodka killers
8. Quadralogical colors
9. The thousand heads wom
10. Vermouth lounge
11. Tren químico
12. Ridiculous death
13. Excess Access
14. Landin' of the weird
15. I wish you good nite, Mr. Ziggy



Figura 27.

ж You Gotta Give the Love "Remixes" (2008).



Figura 28.

ж The Winelounge (2008).



Figura 29. Robotland (2009).

ж Robotland (2009).

1. Robotland
2. Nuclear Sunshine
3. We are the men-machine
4. Fashion creep -The God's clown-
5. Hunter of the road
6. Animales rosas
7. Radio lies
8. Mr. Green
9. Empatía androide
10. X-ray vision
11. Insomniac jacket
12. Red wine
13. Mobilis mobile
14. Automatic microlife
15. Numbs clouds
16. Alma androide



Figura 30. Rayser (2009).

ж Rayser (2009).

1. Into the void
2. Extrahumans
3. Attack waitin'
4. Machines
5. Extrahuman's cantina
6. Over the city
7. Sad mansion
8. The glitter of the cyborg eyes
9. Huma
10. Rayser
11. Future toy's symphony
12. Eat your ego
13. The day after
14. Are you zenzitive¿¿?

ж Scud Airlines (2012).

“El nuevo proyecto de SCUD HERO es un álbum conceptual basado en la creación de las aerolíneas interplanetarias SCUD AIRLINES donde las mentes más inquietas del planeta Tierra viajan a mundos desconocidos huyendo del aire irrespirable, del páramo cultural que asola el planeta azul. La banda sonora nos muestra el paseo intergaláctico, las paradas en distintos planetas con sólo las imágenes generadas por nuestro cerebro; las más fiables, dado el adelanto de las nuevas tecnologías y el posible engaño al que nos puede llevar la generación de imágenes holográficas.

SCUD AIRLINES, una flota al servicio de los verdaderos superhéroes, los que siempre ganan, los que miran más allá de un mundo oscuro habitado por sordos dummies. El álbum Pop de Scud Hero”(1)

Nota: (1) texto escrito por Scud Hero.



Figura 31. Scud Airlines (2012).

RECENSIONES. STARMARKET, TEENAGE FANCLUB, HELLSONGS Y SANTI CAMPOS.

© Amador Pérez de Algaba de la Torre.
Analista Musical Independiente de Sevilla. España.
popart.amador@gmail.com

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador. (2014). "Recensiones. Starmarket, Teenage Fanclub, Hellsongs y Santi Campos". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 169-176.

1. Starmarket y su disco "Four Hours Light" (Bcore, 2011).

Normalmente las reediciones de discos buscan un interés más comercial que artístico. Intenta hacer beneficios a base de sacar brillo a viejas grabaciones que apelan a la nostalgia del oyente, influenciado por algún acontecimiento que hace que el nombre, del artista en cuestión, vuelva a sonar.

Nada más lejos de esto ha sido la intención del sello Bcore, quien acaba de reeditar el fabuloso álbum "Four Hours Light" de la banda sueca Starmarker.

Con el arrojo y buen gusto de siempre, el sello barcelonés reedita esta completísima obra que vio la luz por primera vez de la mano de sello norteamericano Deep Elm, en 2000.

Disco completo tanto por el contenido como por el formato. Con el soporte de un lp de vinilo blanco de doce pulgadas que incluye bono con código para descarga digital, Bcore nos regala uno de esos grandes discos que nunca pasan de moda y que, gracias a su reedición, hace que muchos amantes de la música popular podamos conocer estas doce canciones llenas de fuerza y ternura a las que se etiqueta como emo.

Y es que es emoción lo que produce la escucha de canciones plenas que enganchan desde el primer instante. Herencia del mejor rock and roll que recoge esta banda de Estocolmo en la que todo encaja y cada cual cumple su cometido a la perfección, lo que no es extraño si tenemos en cuenta que los países nórdicos son uno de los mejores escenarios musicales de todos los tiempos, que ya desde la tradición jazz se ganaron un puesto principal en la escena mundial.

¿Sabías qué? El emo es un género musical derivado del hardcore punk (punk duro o radical) pero con un sonido más lento y melódico. Nacido a finales de los años 80, se caracteriza por utilizar en sus composiciones letras más introspectivas con las que el músico intenta generar sus mismas emociones en el oyente. Para lograr una mayor expresividad, utiliza en su música cambios de ritmo y crescendos, combinando en una misma canción estallidos de furia, heredados del hardcore, con sonidos más apacibles. Pasó inadvertido en su momento y no fue hasta los 2000 cuando comenzó a valorarse.



Título del disco: Four hours light.
Nombre del grupo: Starmarket.
Estilo: Emo-Hardcore.
Discográfica: Bcore (2011).

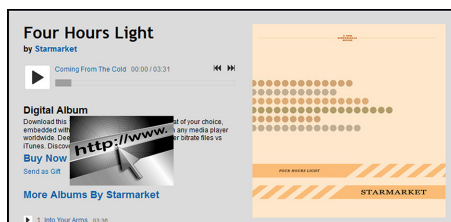
1. Don't Leave Me This Way.
2. Into Your Arms.
3. Black Sea.
4. Count With Fractions.
5. When The Light In My Heart Is Out.
6. Baby's Coming Back.
7. Midnight Caller.
8. Coming From The Cold.
9. Without No 1.
10. A Million Words.
11. Drive By.
12. Tonight.

2. Referencias en formato electrónico URL.

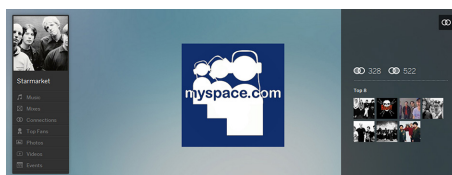
• Texto explicativo: Página web donde puedes encontrar los discos publicados por Starmarket . Disponible en:
http://www.deepelm.com/bands/index_star.html (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Página web donde puedes escuchar las canciones del disco “Four hours light” de Starmarket . Disponible en:
<http://deepelmdigital.com/album/four-hours-light> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Myspace de Starmarket donde puedes encontrar algunas de sus canciones. Disponible en:
<http://myspace.com/starmarketmusic> (consulta: 15/10/2013).



3. Teenage Fanclub y su disco “A Catholic Education” (Paperhouse Records, 1990).

El primer trabajo de toda banda es fundamental pues de él no sólo depende su evolución artística sino incluso su supervivencia. En este caso A Catholic Education, álbum de debut de la banda escocesa Teenage Fanclub, representa un contraste con sus trabajos posteriores.

Formados en Glasgow a finales de los ochenta, Teenage Fanclub representan el resurgir del Indie en el Reino Unido. Bajo la dirección del guitarrista Norman Blake recogen influencias de una buena parte de los mejores artistas de distintas épocas y estilos, desde los imprescindibles Beatles hasta The Pixies, pasando por Neil Young, My Bloody Valentine o sus paisanos Orange Juice, llegando a actuar como banda de apoyo de su líder Edwyn Collins.

Es por eso que A Catholic Education, acogido positivamente por parte de críticos y periodistas musicales británicos, resulta un disco muy interesante en el que se recogen todas sus inquietudes sonoras y en el que se vislumbra la forma de entender la música de sus trabajos siguientes.

Disco próximo al noise-pop del que se ha dicho que muestra un tono oscuro, abrasivo y cínico e incorpora influencias del sonido grunge y heavy metal. Pero sus melodías y sus juegos vocales son perfectos en cada uno de sus temas, característica ésta que siempre les ha acompañado a lo largo de su carrera y que los ha convertido en una banda que, sin llegar al culto ni al estrellato, cuenta con un gran grupo de seguidores y es respetada por el mundo musical más inquieto.

Entre sus canciones encontramos “Everything Flows”, preciosa canción con influencias de powerpop melodioso considerada por muchos como la mejor de toda su carrera y la que marcó el camino a seguir del resto de su obra. El resto del disco está compuesto por una serie de temas más o menos homogéneos que contrastan con instrumentales (Heavy Metal y Heavy Metal II) y con otros con carga crítica (Catholic Education y Catholic Education II), hecho extraño en la obra de la banda.

En definitiva, se trata de una obra muy recomendable y que ayuda a entender la música indie de los noventa en adelante. Además muestra los elementos característicos de la banda a la que un gran creador como Kurt Cobain definió como “la mejor banda del mundo”.

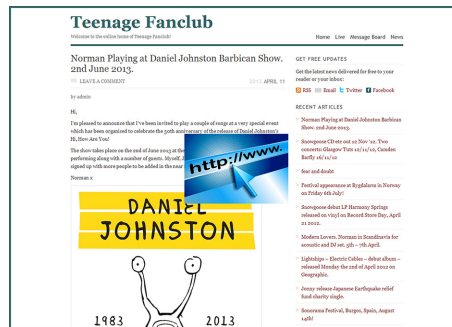


Título del disco: A Catholic Education.
Nombre del grupo: Teenage Fanclub.
Estilo: Rock alternativo.
Discográfica: Paperhouse Records (1990).

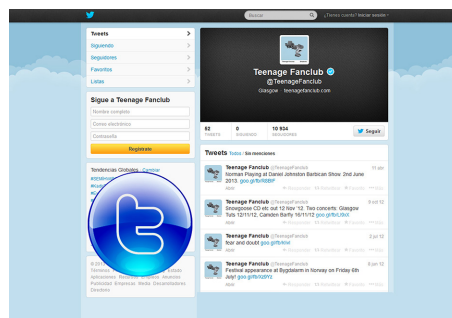
1. Heavy metal.
2. Everything flows.
3. Catholic education.
4. Too involved.
5. Don't need a drum.
6. Critical mass.
7. Heavy metal II.
8. Catholic education II.
9. Eternal light.
10. Every picture I paint.
11. Everybody's fool.

4. Referencias en formato electrónico URL.

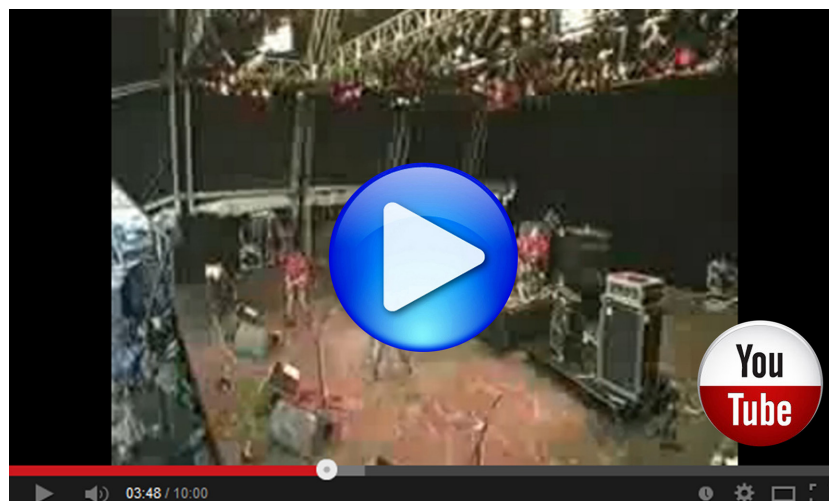
• Texto explicativo: Página web del grupo Teenage Fanclub. Disponible en:
<http://www.teenagefanclub.com/> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Twitter del grupo Teenage Fanclub. Disponible en:
<https://twitter.com/TeenageFanclub> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre el grupo musical Teenage Fanclub.
Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=0Qmwre-FeEg> (consulta: 15/10/2013).



5. Hellsongs y su disco “Minor Misdemeanors” (Tapete Records, 2010).

De entre los muchos tópicos que se mueven en el ambiente musical, hay quien piensa que hacer versiones (covers) de temas de otros artistas es solo para músicos de segunda fila que no tienen actitudes para componer. Se cae en el error de confundir versionar con copiar.

Para ayudar a aclarar este punto proponemos la escucha de cualquiera de los discos de la banda sueca Hellsongs que ya por 2004 se dedicaba a reinventar canciones de heavy metal en un estilo muy diferente al que bautizaron como longe rock. La fórmula era, a la vez, sencilla y complicada; se trataba de interpretar los viejos y ruidosos clásicos del metal sin que perdieran su intención ni la capacidad de comunicar y emocionar.

Este objetivo se consiguió, sobradamente, a base de una clara voz femenina acompañada de guitarras suaves y órgano, todo ello con unos arreglos de factura y gusto exquisitos. En principio hubiera sido muy fácil hacer copias que por su simpleza hubieran resultado rancias y reiterativas, pero es hay donde un auténtico artista marca la diferencia y crea algo distinto partiendo de las aportaciones de sus progenitores, innovando y arriesgando para ofrecer algo auténtico.

De entre sus cuatro discos (2 eps y 2 álbumes) es difícil escoger uno pero, quizá por su cercanía en el tiempo, podríamos destacar Minor Misdemeanors. Editado por el prestigioso taller de artesanía de Tapete Records, es su segundo álbum y donde su estilo se muestra más diverso, adulto y refinado. Su gira de presentación rompió fronteras y, entre otros países, visitaron España de la mano de Green Ufos. Gracias a ella pudimos comprobar la veracidad de su buena reputación como banda de directo.

En febrero de 2012 nos volvieron a sorprender lanzando un disco que recogía el concierto final de la gira que tubo lugar en Gotemburgo, en 2011. En esta ocasión estaban acompañados por parte de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo.

En la actualidad, siguen grabando temas, con una nueva vocalista, mientras preparan su próxima y ambiciosa gira que les llevará fuera de Europa.



Título del disco: Minor Misdemeanors.

Nombre del grupo: Hellsongs.

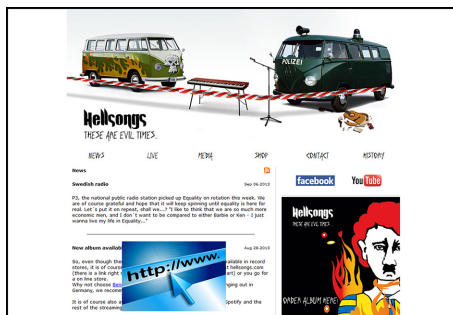
Estilo: Longe Rock.

Discográfica: Tapete Records (2010).

1. Keletons of society.
2. Heaven can wait.
3. Welcome to the jungle.
4. Walk.
5. I wanna be somebody.
6. Rubicon cCrossings.
7. School's out.
8. Sin city.
9. Youth gone wild.
10. United.

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del grupo Hellsongs. Disponible en:
<http://www.hellsongs.com/> (consulta:15/10/2013).



• Texto explicativo: Facebook del grupo Hellsongs. Disponible en:
<http://www.facebook.com/hellsongs> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre el grupo Hellsongs. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=P8JgkhsEjzg> (consulta: 15/10/2013).



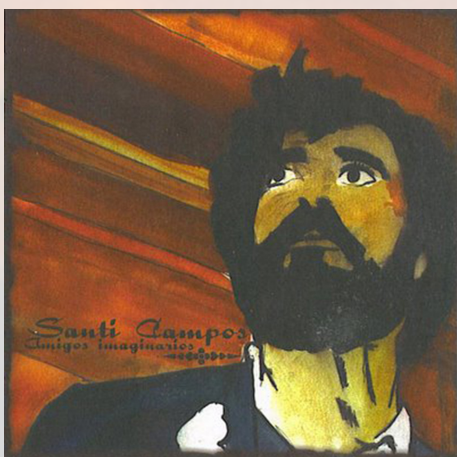
7. Santi Campos y su disco “Amigos Imaginarios” (Rock Indiana, 2005).

Parece que en esta época que nos ha tocado, todo es de consumo y éste ha de ser, además, rápido. En esta tesitura la música no podía quedar fuera e, independientemente de gustos, a menudo deglutamos discos, artistas, canciones y conciertos como si de una carrera se tratase, a veces más pendientes del entorno que de la obra en sí. No dedicamos tiempo a detenemos en los detalles y escuchar lo que oímos.

Santi Campos, uno de los mejores músicos que ha dado nuestro país y de los más desconocidos, tiene claro que esta regla no va con él e insistentemente se empeña en crear delicados discos cargados de sensibilidad y con una riqueza poco habitual. Cantante, guitarrista y principal compositor de los formidables Malconsejo durante la década de los 90 y de los Amigos Imaginarios en los últimos años, Santi Campos es uno de los autores más personales y detallistas del pop español de los últimos tiempos.

En Amigos Imaginarios, segundo disco de su carrera en solitario, encontramos emoción e intensidad. En una primera escucha sorprende e incluso desconcierta, pero acaba cautivando por su poderosa personalidad; por unos textos espontáneos y ágiles, por el magnetismo de unos arreglos que huyen de lo obvio y por la lucidez de unas melodías escasamente convencionales pero que se hacen cercanas con la escucha.

En sus discos en solitario logra una perfecta combinación de melodías eminentemente pop con un sólido armazón rock. Sonidos carnosos y naturales creados a partir de guitarras acústicas y eléctricas, steel guitar, cálidos pianos e imaginativos arreglos de percusión. Todo ello herencia genuina de Neil Young, the Band o Wilco.



Título del disco: Amigos Imaginarios.
Nombre del grupo: Santi Campos.
Estilo: Pop Indie
Discográfica: Rock Indiana (2005).

1. Tres veces tiempo.
2. Fin de fiesta.
3. De qué sirve.
4. Despiértame.
5. Tras el silencio.
6. Nfkdo fin sduek.
7. Superman.
8. Solo palabras.
9. Tio vivo.
10. Mejor dormir.

8. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Facebook de Santi Campos. Disponible en:
<https://www.facebook.com/pages/Amigos-Imaginarios/226875880485> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción Superman de Santi Campos.
Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=qqd3LOY0VAk> (consulta: 15/10/2013).



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Normas para autores/as

1. La lengua de la revista es el español. La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos de carácter empírico y teórico, realizados con rigor metodológico y que supongan una contribución a la investigación en estos campos:

- Artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990. Género: Pop-Rock.
- Artículos sobre autores/as, grupos de arte o propuestas artísticas en cuya obra artística intervenga la música.
- Música experimental y arte sonoro.
- Se admiten una amplia pluralidad de formatos relacionados con los puntos anteriores, ya sean cómic, archivos sonoros, de vídeo, hipertextos...

2. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no estar en proceso de revisión y no estar aprobados para su publicación en otra revista.

3. Los originales se presentarán en soporte informático y serán presentados en el siguiente formato:

- Adobe Indesign, LibreOffice, o Word.
- Formato UNE A4. Margenes superior, inferior, derecha e izquierda a 40 mm. Las páginas deberán ir numeradas.
- Los trabajos, incluyendo la bibliografía, no superarán los 20 DIN A4, ni será inferior a 10 DIN A4 escritos a un solo espacio. Excepcionalmente, los artículos podrán ocupar 25 DIN A4, siempre que se trate de insertar contenidos multimedia: vídeos, enlaces a otras páginas, vínculos a myspace, etc. Deberán contener:

**Título en MAYÚSCULAS Time New Roman 14,
negrita y centrado.**

**Título en Inglés en MAYÚSCULAS Times New Roman 14,
negrita y centrado a un espacio del título anterior.**

Autores Times New Roman 10, centrados. Nombre y apellidos completos.

Se separa del título un espacio.

Titulación académica o filiación laboral en Times New Roman 9, centrada.

Los datos separados por puntos.

Correo electrónico en Times New Roman 9, centrado.

Recibido: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Aprobado: A rellenar por la redacción de la revista. A dos espacios del correo electrónico. Times New Roman 8.

Resumen (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la recepción del artículo por un espacio.

Palabras clave (Times New Roman 10 negrita): Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *“Instalación Artística y Música”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las palabras clave por un espacio.

Abstract (Times New Roman 10 negrita): Traducción del resumen al Inglés Times New Roman 10, justificada. Extensión entre 150 y 200 palabras. Se separarán de la cita del artículo por un espacio.

Key words (Times New Roman 10 negrita): Traducción de las palabras clave al Inglés Times New Roman 10, justificada. No superior a 6 palabras. Se separará del resumen por un espacio.

Cita de la revista en Inglés con el siguiente formato (Times New Roman 8), ejemplo:
GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2011). *“Artistic and Musical Installation”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 1. Páginas 40-60. (A rellenar por la revista). Separado de las Key words por un espacio.

Sumario (Times New Roman 8 negrita):

1. En Times New Roman 8 justificado y numerados. 2. La obra artística, propuestas musicales. 3. El lenguaje artístico a través de la música. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Enlaces electrónicos URL. 7. Notas. Se separará de la cita de la revista en inglés por un espacio.

Este artículo recoge resultados del proyecto de investigación... financiado por... (Times New Roman 8), (información necesaria para los artículos que recojan resultados de proyectos de investigación financiados). Se separará del sumario por un espacio.

1. Título de los apartados en minúscula en letra Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del sumario por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

1.1 Título de los subapartados en Times New Roman 12 negrita. Justificado a la izquierda. Se separará del título por un espacio. Se numerarán como en el sumario.

Texto de apartados y subapartados con sangría, justificado. Times New Roman 10 e interlineado sencillo. Se separará con un espacio del título. Cada punto y aparte se separará con un espacio, justificado.

Todas las ilustraciones y las fotografías se denominarán figuras y llevarán numeración arábiga correlativa, se ajustarán al texto y se centrarán. Las figuras se citarán en el texto Times New Roman 10 (Figura 1), y se acompañarán de un pie de figura: Figura 1. En Times New Roman 8, centrado.

Las referencias bibliográficas irán al final por orden alfabético. Times New Roman 10.

Las referencias en formato electrónico URL, sobre los artículos en cuestión. Times New Roman 10. Obligatorio en todos los artículos.

Todas las notas irán al final del artículo, después de la bibliografía. Times New Roman 10.

4. Las citas bibliográficas se indicarán entre comillas, en cursiva Times New Roman 10. Al final de cada cita se colocará un número entre paréntesis que coincidirá con el número en la bibliografía. Las citas y las referencias bibliográficas se adecuarán a las siguientes normas:

- Libros: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de página si se ha utilizado para una cita. Ejemplo de cita y referencia bibliográfica:

“Para aplicar un pigmento a una superficie o base, el primer requisito es, en muchos casos, que la base tenga una cierta rugosidad... Según el grado de aspereza del acabado, y según la dureza del lápiz... estas fibras actúan como una línea, arrancando partículas de pigmento y reteniéndolas en sus intersticios” (5)

(5) MAYER, Ralph (1985). *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985. Página 1.

- Artículos: se colocarán por orden alfabético, número entre paréntesis (que debe coincidir con el número colocado al final de la cita, en caso de existir), apellidos en mayúscula, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula (iniciales en mayúscula), año de edición entre paréntesis, punto, título de la obra entre comillas y en cursiva (iniciales en mayúscula), lugar (dos puntos) y editorial. Número de páginas. Ejemplo de referencia bibliográfica:

(3) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2001). *“La Creatividad en la Enseñanza. Algunos Aspectos Teóricos y Fundamentos en Torno al Área de Artística”*. Morón (Sevilla): Revista Cooperación Educativa Kikiriki nº 62-63. Páginas 123-127.

- Las referencias en formato electrónico URL: igual a lo anteriormente expuesto para libros o artículos, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año). Para páginas web, mspace, videos y canciones texto explicativo, punto. Disponible en: URL. Entre parentesis (consulta: día/mes/año).

5. La extensión de las reseñas no será superior a 2 DIN A4 a un espacio. Debe incluir tanto la referencia bibliográfica en casos de libros, como la referencia musical en caso de discos. Es obligatorio adjuntar fotografías de la portada o carátula. Las reseñas pueden contener archivos adjuntos. Para cualquier tipo de dossier la extensión máxima será 20 DIN A4.

6. Se enviarán por correo electrónico a las siguientes direcciones:

- pedropablogallardo1@gmail.com

7. Las ilustraciones, fotografías y cómic deberán presentarse en color o blanco y negro, en soporte informático con un mínimo de 400 píxeles/pulgada, en formato JPG, color RGB, todas ellas irán numeradas. Se recomienda que las ilustraciones sean de la mejor cali-

dad en beneficio de una óptima reproducción:

- Tamaño de las ilustraciones y fotografías: anchura 13 cms. y altura máxima 22 cms. Cómics en A4.

8. Proceso de evaluación y aceptación de trabajos. Se enviará un correo electrónico como acuse de recibo de los trabajos recibidos. Se procederá a una primera revisión de estos para comprobar si reúnen los requisitos indicados en las normas anteriores, y si no es así, se devolverán con las indicaciones precisas para subsanarlas. Para aquéllos cuya primera revisión sea satisfactoria, se someterán al dictamen externo de dos especialistas en la materia. El método de evaluación empleado será el “doble ciego”, manteniendo el anonimato tanto del autor como de los evaluadores. Los resultados serán comunicados al autor para realizar las oportunas correcciones que, en su caso, pudieran originarse de dicha revisión. Podrán ser aceptados para su publicación siempre que reúnan los siguientes criterios generales:

- Informes positivos de los evaluadores externos.
- Originalidad, actualidad y novedad.
- Relevancia para los campos que abarca la revista.
- Calidad metodológica, buena presentación y redacción.

La Revista-fanzine *Procedimentum* se compromete a comunicar a los autores/as la aceptación o rechazo de sus trabajos en un plazo máximo de 2 meses. Una vez aceptado el trabajo, se indicará el número en que será publicado.

9. Los trabajos aceptados serán respetados en su formato, salvo que se detecten errores gramaticales o de redacción, que serían corregidos. Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los autores, y no comprometen la opinión y política editorial de la revista. Igualmente, se deberán respetar los principios éticos de investigación y publicación por parte de los autores/as.

10. La redacción de la revista se reserva el derecho de modificación de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor.

11. Nota de copyright. © Los originales publicados en la edición electrónica de la Revista-fanzine *Procedimentum*, quedan transferidos al editor de la revista, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Los autores/as conservan la propiedad intelectual de su obra y garantizan a la revista el derecho a la publicación de la misma. Los autores/as están de acuerdo con la Política de acceso abierto y con la Política de auto-archivo. Las obras que se publican se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente siempre que se cite los autores/as, la URL de la obra y la revista, y no se use para fines comerciales.

12. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán devueltos a los autores/as para sus necesarias modificaciones.

13. Declaración de privacidad. Los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

© Pedro Pablo Gallardo